

# GRUPO DE RELIGIOSOS BAJO UN ARCO (H.56)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

Staatliche Museen Zu Berlin, Kupferstichkabinett,  
Berlin, Germany

DIMENSIONES

186 x 134 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

10 Sep 2021 / 23 Sep 2022

INVENTARIO

1865 KdZ 4293

## INSCRIPCIONES

56 (a lápiz negro, sobreescribo encima de un 55, ángulo superior derecho)

## HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Dibujo adquirido por el Kupferstichkabinett de Berlín en 1905 a Karl W. Hiersemann, Leipzig.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). En su día este dibujo fue considerado una mera copia de un original de Goya, debido a su supuesta tosquedad en la factura. Sin embargo, Gassier identifica en 1973 el papel sobre el que está ejecutado con el mismo del resto de dibujos de Burdeos, determinando así su autenticidad. La escena muestra un grupo de frailes en un marco arquitectónico, probablemente la sede de su congregación, bajo una gran arcada de piedra. Destaca la figura monumental del monje que se encuentra en primer plano, de frente al espectador. Parece encabezar una especie de procesión o, al menos, una hilera de personajes que se agolpan al fondo de la escena. La combinación de trazos densos con otros más sutiles enriquece las superficies y consigue un juego de claroscuros que aporta un dramático aspecto a los rostros de los frailes, así como cierta calidad escultórica a sus figuras, modeladas a golpes de luz.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)**

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980  
cat. 173a

Burdeos 1998  
cat. 22

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 369, cat. 1814 [H.56(55)]  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 624 y 646, cat. H.56(55) [468]  
1973  
Noguer

BOZAL, Valeriano  
p. 9  
128  
1996

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise  
pp. 195-196, cat. 22  
1998  
Musée Beaux-Arts Bordeaux

#### PALABRAS CLAVE

##### **ARCO PROCESIÓN FRAILE**

#### ENLACES EXTERNOS