HERMANO JUAN FERNÁNDEZ DE ROJAS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1819
UBICACIÓN	The British Museum, London, United Kingdom
DIMENSIONES	235 x 177 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Attributed work
TITULAR	The British Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 Aug 2021 / 24 May 2023
INVENTARIO	291 (1862.7.12.185)

INSCRIPCIONES

Al espirar fray Juan Fernandez Augustino (a lápiz blando, arriba, añadido probablemente por Valentín Carderera) Dos sellos estampillados (a la izquierda abajo)

HISTORIA

Línea de procedencia: Javier Goya, 1828; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, 1859; Colnaghi, Londres; adquirido mediante compra por Trustees of the British Museum, Londres, 1862. Fue adquirido junto con una carta (1862.0712.186) de Mariano Goya en la que menciona, entre otros, este dibujo.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo que aparece en el reverso del estudio preparatorio a sanguina El duque de Wellington. La cabeza de un moribundo, apoyada sobre un almohadón, ocupa la casi totalidad de la hoja. Está girada hacia la izquierda con los ojos entreabiertos en blanco y la boca, mostrando su agonía final, ya que lleva sobre la frente la venda que se colocaba a los moribundos para prepararlos. El crudo realismo con el que retrata el rostro, en los últimos momentos de vida del personaje, indica que Goya pudo ejecutar el dibujo con gran inmediatez después de la muerte del retratado. La inscripción de la parte superior, atribuida a Valentín Carderera, identifica al agonizante como el poeta y literato Fray Juan Fernández de Rojas, gran amigo del pintor aragonés, que lo había retratado en vida. Fernández de Rojas falleció el 18 de abril de 1819, lo que dataría este bosquejo en torno a esa fecha. Sin embargo, Manuela B. Mena se desmarca de la opinión dominante y no observa ningún parecido fisionómico entre el retrato del personaje, fechado hacia 1815-1816, y este dibujo. El presente dibujo ha sido comparado con otro del mismo tema, Cabeza de agonizante, fechado en 1818, debido a la muy similar disposición de la cabeza. Mena cree que en el dibujo del British Museum la cabeza y los rasgos faciales son más alargados y, por tanto, se trataría de otro individuo. Asimismo, cree que en este caso la ejecución es vibrante y rápida, con intensos trazos paralelos y definidos para las sombras y el modelado del rostro, un estilo visto en los dibujos fechados en torno a 1812-1825, así como en los preparatorios de los Desastres de la Guerra.

EXPOSICIONES

Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 268a

Goya: The Portraits
London 2015
cat. 54

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 298, cat. 1562
1970
Office du livre

MENA, Manuela B.
pp. 47-56
Vol. 5, n.º 13
1984

La memoria de Goya (1828 – 1978)
LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos (comisario)
p. 315
2008
Gobierno de Aragón, Dpto. de Educación, Cultura y Deporte

www.britishmuseum.org

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 549, cat. 375
1975
Noguer

Goya en tiempos de guerra
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 274-279, cat. 79
2008
Museo Nacional del Prado

MCDONALD, Mark P. (comisario)
pp. 210-211, cat. 63
2013
Museo Nacional del Prado

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 302
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

WILSON-BAREU, Juliet
pp. 274-279
2008
Museo Nacional y Ediciones El Viso

BRAY, Xavier
pp. 162-163
2015
National Gallery Company

PALABRAS CLAVE

FRAY JUAN FERNÁNDEZ DE ROJAS AGUSTINO CABEZA MORIBUNDO

ENLACES EXTERNOS