HOMBRE BLANDIENDO UN MACHETE (H.47)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Netherlands
DIMENSIONES	191 x 150 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Museum Boijmans Van Beuningen
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	10 Sep 2021 / 23 Sep 2022
INVENTARIO	1852 S 15 PK

INSCRIPCIONES

47 (a lápiz negro, arriba a la izquierda) F K (sello identificativo de la Colección de Franz Koenigs, Lugt 1023a, en el reverso, abajo a la izquierda)

HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Propietarios documentados: Julius Wilhem Böhler (1883-1966), Lucerna,

Suiza; Franz Koenigs (1881-1941), Haarlem, Holanda, 1929; D.G. Van Beuningen (1877-1955), Róterdam, 1940. Donado a la Boijmans Foundation de Róterdam, 1940, y depositado en el Museum Boijmans Van Beuningen, 1941.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). Es uno de los dibujos del Cuaderno H en los que se representan prisioneros atados, víctimas de algún crimen o individuos armados hasta los dientes. Este es uno de los ejemplos de significado más ambiguo dentro del grupo, pues la escena está protagonizada por un hombre arrodillado que blande un machete o puñal con gesto desesperado. No hay rastro de un posible adversario o ataque. Su rostro, más bien abocetado, está desencajado y muestra ojos y boca muy abiertos y expresivos. Sus brazos se abren, con la violencia del gesto, en un ademán de desesperación. La angustia que le posee recuerda, según Wilson-Bareau, a la del hombre suplicante de Gimiendo y llorando (G.50), con el que, además, comparte la postura e incluso cierto parecido fisonómico. Con respecto a la postura que adopta, Gassier cree que, más que hincar la rodilla derecha sobre la tierra, el personaje está hundiéndose en una especie de arenal o charco, como los protagonistas de Duelo a garrotazos. La figura está modelada a partir de intensas líneas de contorno, aunque la factura es algo más suelta que en el resto de dibujos de los cuadernos finales, y el sombreado se ha logrado con trazos cortos y suaves. Goya también ha aplicado algunos retoques con lápiz litográfico con trazos de dientes de sierra, habituales en estos dibujos de Burdeos. El aspecto indefinido del rostro no merma la meticulosidad con que el artista aragonés emprendía estos dibujos, como se deduce del arrepentimiento que delata que el autor re-dibujó por completo la mano izquierda. En el reverso se aprecia la impronta del dibujo siguiente, Fraile haciendo penitencia (H.48).

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basle 1953
from January 23th to April 12th 1953
cat. 151

Goya. Tekeningen, Etsen, Litografíen uit het Museo del Prado en het Museo Lazaro Galdiano to Madrid
Museum Boymans Rotterdam 1956
cat. 141

Goya and his times
The Royal Academy of Arts London 1963
cat. 66
cat. 204

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures
Centre Cultural du Marais París 1979
consultant editors Jacqueline et Maurice Guillard
cat. 183

Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 188

1990
cat. 78

Burdeos 1998
cat. 21

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
cat. 114

Spanish Master Drawings from Dutch collections (1500-1900)
Meadows Museum Dallas 2003
exposición celebrada en el Meadows Museum de Dallas del 14 de septiembre al 9 de noviembre de 2003.
cat. 23

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
from July 13th to October 3th 2005. Exhibitied also at the Kunsthistorischemuseum, Vienna, October 18th 2005 to January 8th 2006, consultant editor Manuela B. Mena Marqués
cat. 154

Goya: Prophet der Moderne
Kunsthistorisches Museum Vienna 2006
del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006.
cat. 154

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de

Dibujos de Goya: Los álbumes

FAUQUÉ, Jacques y VILLANUEVA

Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 369, cat. 1807 [H.47]
1970
Office du livre

GASSIER, Pierre
pp. 617 (il.) y 644, cat. H.47 [461]
1973
Noguer

ETCHEVERRIA, Ramón
p. 159, fig. 332
1982
Ediciones Oroel

LUIJTEN, Ger y MEIJ, A. W. F. (editores)
cat. 78
1990
Cambridge University Press

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 203, cat. 114
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Spanish master drawings from Dutch public collections (1500-1900),
TATSAKIS, Sandra
pp. 70-71, cat. 23
2003
Museum Boijmans van Beuningen

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y MENA, Manuela B. (editores)
p. 332 (il.), cat. 154
2005
Dumont

PALABRAS CLAVE

MACHETE CUCHILLO HOMBRE

ENLACES EXTERNOS