

# JOSÉ ROMERO

CLASIFICACIÓN: EASEL PAINTING. PORTRAITS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1795 - 1798

UBICACIÓN

Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, United States

DIMENSIONES

92.2 x 75.9 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Oil on canvas

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Undisputed work

TITULAR

Philadelphia Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

08 Mar 2010 / 15 Jun 2023

INVENTARIO

253 (63.116.8)

## INSCRIPCIONES

*El célebre torero José Romero, con el rico vestido que le regaló la duquesa de Alba, a que se añade tener el capote jerezano, pañuelo rondeño al cuello faja a lo sevillano, para denotar las proezas que en la lidia de toros hizo en estas tres ciudades este famoso diestro torero, fue el que de una estocada, se dejó a sus pies al terrible toro que mató al torero Pepeillo* ("The celebrated bullfighter José Romero, dressed in the fine attire given to him by the Duchess of Alba, with a cap

## HISTORIA

This painting belonged to the collections of the Infante Don Sebastián and the Duke of Ansoła.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

A member of an important bullfighting family, José Romero was the brother of *Pedro Romero*, whose portrait Goya also painted. Born in Ronda in Málaga in 1751, he rivalled his brother in the bullring for some time. In this half-length portrait he is depicted wearing a *traje de luces* ("suit of lights") in various colours, dominated by the red of the cape he wears over his shoulder. The details of the embellished sleeves and shirt are executed with swift, *impasto* brushstrokes. His young, manly face expresses his self-confidence and an awareness of the dangers of his profession. As always, Goya captures the personality of his sitter superbly.

## EXPOSICIONES

### **Pinturas de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

consultant editor Fernando Álvarez de Sotomayor. From April to May 1928

cat. 42

## BIBLIOGRAFÍA

### **La Duquesa de Alba y Goya. Estudio biográfico y artístico**

EZQUERRA DEL BAYO, Joaquín

p. 171

1928

Blass

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 189, cat. 672

1970

Office du livre

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 306, cat. 406

t. I

1970

Polígrafa

### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José

vol. III, p. 111

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### **La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804**

GLENDINNING, Nigel (Comisario)

n° 76

1992

Real Academia de Bellas Artes de San

Fernando

[www.philamuseum.org](http://www.philamuseum.org)

## ENLACES EXTERNOS