

# YOUNG WOMAN SWEEPING

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK A, CALLED SANLÚCAR (DRAWINGS, CA. 1794-1795) (A.N)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1795

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

172 x 101 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

10 Mar 2011 / 28 Jun 2023

INVENTARIO

2 P00753

## HISTORIA

See *Young woman with forehead wearing a small hat*.

Line of provenance: Javier Goya, Mariano Goya, Valetín Carderera and/or Federico de Madrazo (ca. 1855-1860); Jules Boilly, sale Hôtel Drouot, Paris, 19/20-03-1869; Leurceau, Paris; Hyades, Bordeaux; Alfred Strölin, Paris; private collection, Switzerland; private

collection, Paris; acquired for the Prado Museum at the auction Old Master Drawings, Sotheby's, New York, 24-01-2007, lot 76.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

See *Young woman with forehead wearing a small hat*.

The scene takes place inside a tavern, on the wall of which hangs a bull's head and a cage with a canary. A young woman is sweeping the place with a broom in her hands diagonally arranged. The posture and attitude are the same as those of the woman in the foreground in print *Capriche no. 20, Already Plucked*. In the room, two Andalusian-style chairs can be seen, with a high backrest with four crossbars and topped by balls.

On the recto of the sheet is the drawing *Young man standing up with his hair in his hands*..

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.

##### **Goya luces y sombras**

CaixaForum Barcelona 2012

consultant editors José Manuel Matilla and Manuela B. Marqués. From March 16th to June 24th 2012

cat. 12 bis

##### **No solo Goya. Adquisiciones para el Gabinete de Dibujos y Estampas del Museo del Prado 1997-2010**

Museo Nacional del Prado Madrid 2011

Madrid 2019

cat. 24

##### **Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado**

The National Museum of Western Art Tokyo 2011

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José

vol. II

1953

Princeton University Press

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

p. 43-44, cat. A.n [14]

1973

Noguer

##### **No solo Goya. Adquisiciones para el Gabinete de Dibujos y Estampas del Museo del Prado 1997-2010**

SOLACHE, Gloria, BENITO, Javier Blas y

MATILLA, José Manuel

p. 116-121, n. 25

2011

Museo Nacional del Prado

##### **Eight Books of Drawings by Goya**

The Burlington Magazine

SAYRE, Eleanor

CVI

1964

##### **El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,

José Manuel y MEDRANO, José Miguel

1999

Museo Nacional del Prado

##### **La duquesa de Alba, <<musa>> de Goya. El mito y la historia**

MÜHLE-MAURER, Gudrun and MENA

MARQUÉS, Manuela B.

p. 135

2006

Ediciones el Viso, Museo Nacional del Prado

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 172, cat. 369

1970

Office du livre

##### **Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p. 37-38, 173, n. 4

2001

Hayward Gallery in association with Lund

Humphries

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 89

2019

Museo Nacional del Prado

#### ENLACES EXTERNOS