

LA APUNTA POR HERMAFRODITA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (¿B.59?)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

Musée du Louvre, París, France

DIMENSIONES

209 x 125 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

Musée du Louvre

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

28 Dec 2010 / 22 Feb 2023

INVENTARIO

165 (1476)

INSCRIPCIONES

masc.s (a tinta; abajo, dcha.)

La apunta p.r ermafrodita (a pluma; abajo, izquierda)

R.F.1870 / 06914 (sello húmedo, áng. sup. izdo.)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón

Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 65 ("Il l'inscrit comme hermaphrodite"), a Raincy, por 10,50 francos; G. Poelet, París; venta de Poelet en Hôtel Drouot, París, 1906; Paul Henri Charles Cosson; legado al Museo del Louvre (1926).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Es la primera idea para el *Capricho 57 (La filiación)*, aunque presenta notables diferencias con respecto a la estampa. En el dibujo hay una mujer sentada que tiene puesta una máscara de zorro y sostiene entre sus piernas otra máscara que figura un doble sexo. Se la está mostrando a un hombre de pie que toma notas en un cuaderno. Tras ella, un segundo hombre de alto sombrero gesticula de forma estentórea.

En el reverso de la hoja está el *dibujo ¿B.60?*.

EXPOSICIONES

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981

from February 13th to April 5th 1981

cat. D.6c

Goya. La década de Los Caprichos

Madrid 1992

organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993

cat. 40

Das Capriccio als Kunstprinzip

Wallraf-Richartz-Museum, 1996

from December 8th 1996 to February 16th 1997, exhibited also in Zurich, Kunsthaus, from March 14th marzo 1997 to June 1st 1997 and in Vienna, Kunsthistorisches Museum mi Palais Harrach, from June 29th 1997 to September 21st 1997.

fig. 4

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.

cat. 21

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

from July 13th to October 3th 2005. Exhibited also at the Kunsthistorischemuseum, Vienna, October 18th 2005 to January 8th 2006, consultant editor Manuela B. Mena Marqués

Goya: Prophet der Moderne

Kunsthistorisches Museum Vienna 2006

del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006.

Siècle d'Or - Siècle des Lumières

Musée du Louvre Paris 2007

exposición en el Museo del Louvre del 12 de julio al 15 de octubre de 2007. Responsable científico principal Lizzie Boubli, conservadora del departamento de arte gráfico del Museo del Louvre.

Masques, mascarades, mascarons

Musée du Louvre Paris 2014

exposición celebrada en el Museo del Louvre del 19 de junio al 22 de septiembre de 2014. Responsables científicos: Françoise Viatte, Dominique Cordellier, Violaine Jeammet (Museo del Louvre)

BIBLIOGRAFÍA

Eight Books of Drawings by Goya

The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 30
CVI
1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 174
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
p. 131
1973
Noguer

Los caprichos: coleccion de ochenta y cinco estampas, en las que se fustigan errores y vicios humanos

CASARIEGO, Rafael
cat. 57

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 150
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 96-97
1979
Urbión

1978

Ediciones de Arte y Bibliofilia

**La década de los Caprichos.
Retratos 1792-1804**

GLENDINNING, Nigel (Comisario)

pp. 67-71

1992

Real Academia de Bellas Artes de San

Fernando

**El libro de los caprichos: dos
siglos de interpretaciones
(1799-1999). Catálogo de los
dibujos, pruebas de estado,
láminas de cobre y estampas
de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,
José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p. 298

1999

Museo Nacional del Prado

**Goya: Drawings from his
Private Albums, Londres:
Hayward Gallery, 2001**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p. 176

2001

Hayward Gallery in association with Lund
Humphries

<http://arts-graphiques.louvre.fr>

ENLACES EXTERNOS