

# PRESENTATION OF JESUS AT THE TEMPLE AND THE PURIFICATION OF THE VIRGIN (LA PRESENTACIÓN DEL NIÑO JESÚS EN EL TEMPLO Y PURIFICACIÓN DE MARÍA)

CLASIFICACIÓN: MURAL

SERIE: CARTUJA DE AULA DEI (MURAL PAINTING, CA. 1774) (7/7)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1774

UBICACIÓN

Church of the Monastery of Aula Dei, Zaragoza,  
Spain

DIMENSIONES

306 x 520 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Oil on plaster

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

Instituto Chemin Neuf

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

07 Oct 2010 / 13 Jun 2023

## HISTORIA

See *Revelation to Saint Joachim and Saint Anne*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Located on the left-hand side of the presbytery, this work occupies a smaller space than the other paintings. Nevertheless, it repeats the same compositional pattern, with a central group that dominates the scene highlighted with lighter, more vivid coloured clothing and more light, which in this case emanates from the Christ Child pictured naked in the Virgin's

arms at the centre of the scene. Mary is on her knees passing her son to the Hebrew priest who extends his arms to take the child. Saint Joseph stands behind the Virgin - as always in the middle ground - wearing a yellow cloak. Behind the priest, half hidden by her robes, there is an old woman with a white headdress who can be identifiable as a prophetess.

The rest of the figures seem to be observing the action of the main group from the shadows in the background, which is framed by great drapes and simple, very linear architectural elements. A great stone font half covered with cloths occupies a sizable part of the space on the right-hand side of the painting.

See *Revelation to Saint Joachim and Saint Anne* for a history of the complete set of works housed in this church.

#### CONSERVACIÓN

Restauradas por Carlos Barboza y Teresa Grasa entre 1978 y 1979.

Restaurada por el Gobierno de Aragón entre 2009 y 2011: se hizo un estudio del estado de conservación, limpieza, consolidación, eliminación de sales, análisis y estudios ambientales, eliminación de elementos nocivos para la película pictórica, saneamiento y restauración de grietas, restauración de marcos y dotación de una iluminación apropiada.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya, su tiempo, su vida, sus obras**

VIÑAZA, Conde de la  
p. 462  
1887  
Tipografía de Manuel G. Hernández, Impresor de la Real Casa

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 39-41 (il.), cat. 42-48  
1970  
Office du livre

GUDIOL RICART, José  
vol. I, pp. 241-242  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **Las pinturas de Goya en la Cartuja de Nuestra Señora de Aula-Dei**

GÁLLEGO, Julián  
1975  
Mutua de Accidentes de Zaragoza

##### **Sobre los documentos conservados en la cartuja de Aula Dei**

Seminario de Arte Aragonés  
BETENCUR, Basilio  
pp. 119-122  
XXXII  
1980

##### **Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo  
pp. 107-118 (il.)  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

##### **Las pinturas murales de Goya en Aragón**

TORRALBA SORIANO, Federico (coord.)  
pp. 39-47  
1996  
Gobierno de Aragón y Electa España

##### **Las pinturas murales de Goya en la cartuja de Aula Dei**

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.  
vol. II, pp.123-137  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

##### **Goya antes del viaje a Madrid (1746-1774)**

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.  
pp. 315-336  
2010  
Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores y Fundación Amigos del Museo del Prado

#### ENLACES EXTERNOS