LAS MIEDOSAS A UN GATO MUY NEGRO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.83)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1794 - 1797
236 x 147 mm
Aguada, tinta china, sobre papel
Documented work
Private collection
15 Dec 2015 / 22 Nov 2022
1804 -

INSCRIPCIONES

83 (a tinta; áng. sup. dcho.)

15 [sobre un trazo curvo] (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

Las miedosas à un Gato muy negro (a pluma; abajo)

HISTORIA

Veáse Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón

Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 75 ("Les Peureuses"), a Émile Calando, por 43 francos; venta de Calando no consumada en Hôtel Drouot, París, 1899, lote 68; Émile Pierre Calando; Estados Unidos, colección particular.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos mujeres, presumiblemente prostitutas, se aferran a un hombre con levita bajo la que asoma una espada. Los tres personajes quedan de espaldas al espectador, como escabulléndose de algo. La leyenda indica que se trata de un gato negro, lo que para Gassier entrañaría una crítica contra las supersticiones ridículas. Por otro lado, a los alguaciles se les solía identificar con la figura del gato, de los que se estarían escondiendo estas rameras. El mismo Goya representó a los alguaciles con rasgos felinos en algunas estampas deLos *Caprichos*. Es escena de fondo muy oscuro, con una zona triangular algo más clara sobre la que se sitúan iluminados los tres personajes.

En el reverso de la hoja de papel está el dibujo B.84.

EXPOSICIONES

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures

Centre Cultural du Marais París 1979 consultant editors Jacqueline et Maurice Guillard

cat. 162

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981

from February 13th to April 5th 1981 cat. L13

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.

cat. 83

Goya

Basle 2021 p. 165

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Gova

GASŠIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 175 1970 Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes GASSIER, Pierre

pp. 113, 135 1973 Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert p. 177

2001

Hayward Gallery in association with Lund Humphries

ENLACES EXTERNOS