

# ¡LO QUE PUEDE EL AMOR! (C.27)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

205 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1452 D3994

## INSCRIPCIONES

27 (a tinta, sobrescrito encima de un 26, arriba a la derecha) 97 (a lápiz, abajo a la derecha) Lo que puede el Amor! (a lápiz, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). En el dibujo vemos a una mujer de espaldas, que se dirige hacia el fondo de la escena, donde se vislumbra, ligeramente dibujado en una muy clara aguada, a un hombre a caballo. La mujer se está levantando el vestido, mientras parece que cruza un río, para dirigirse hacia ese hombre del fondo. El dibujo está realizado a base de pinceladas muy rápidas, en algunos casos casi deslavazadas. Gassier considera este dibujo uno de los más románticos de Goya. De hecho, en la leyenda escribió amor con mayúscula. A juicio de Gassier emana poesía, sobre todo por la desproporción de los personajes, que sugiere por un lado la inmensidad del espacio y por otro la insignificancia del objeto de deseo. Llama también la atención sobre el hecho de que ambos personajes carezcan de rostro, algo propio del anonimato del amor. López-Rey relaciona el dibujo con una versión a la inversa del mito clásico de Leandro y Hero, pues en este caso es ella la que va a buscarlo a él.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basle 1953

from January 23th to April 12th  
1953

##### **Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**

Goya. Drawings London 1954

from June 12th to July 25th 1954  
cat. 112

##### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen

Kunstintitut Frankfurt 1981

from February 13th to April 5th  
1981

cat. L 57

#### BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 242

1954

Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José

pp. 86-87 y 150

1956

Macmillan & Co

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 282, cat. 1265

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

223-228, 253(il.); 360-361,cat.C.27[175]

1973

Noguer

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 228-229

1979

Urbión

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 26

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

#### PALABRAS CLAVE

**CABALLO RÍO VESTIDO AMOR DIBUJO CUADERNO C**

#### ENLACES EXTERNOS