

# LOCA QUE VENDE LOS PLACERES (G.45)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

The State Hermitage Museum, St Petersburg,  
Russia

DIMENSIONES

193 x 148 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

The State Hermitage Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

05 Sep 2021 / 22 Sep 2022

INVENTARIO

1727 131.17988

## INSCRIPCIONES

Loca q.e vende los placeres (a lápiz negro, abajo) Salud / Sueño / Libertad / Alegría / Gusto (a lápiz negro, centro, sobreescrito sobre la figura protagonista) 45 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

## HISTORIA

Véase Se hace militar (G.1). Línea de procedencia: Madrazo, Montañés, Beruete, Gerstemberg,

Hermitage.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1). Se trata del único personaje femenino de la serie de trece escenas de este cuaderno centradas en la locura (G.17, G.33-G.41 y G.43-G.45). En este caso, se representa a una mujer de aspecto vivaz y resuelto sobre un fondo desnudo. Sus enormes ojos almendrados están abiertos de par en par y posee una enigmática sonrisa. Va tocada con unos aparatosos lazos y su cuello se adorna con un vistoso collar. Viste blusa y saya oscuras y sujeta sobre el regazo lo que parecen unas papeletas sobre las que el artista ha escrito *Salud, Sueño, Libertad, Alegría*, además de añadir *Gusto* a la franja inferior de la falda. Al igual que en otros dibujos de estos cuadernos, se detectan varios arrepentimientos alrededor del cuello así como en el vuelo de la falda. También se adivina un brazo derecho distinto situado más abajo, y unos pies diferentes en la zona de las piernas. Quizá por la existencia de estos trazos, Gassier continúa la idea, que ya había sido enunciada por Carderera, de que hubo un primer dibujo titulado *Es francesa*, que representaría un tipo de su país de acogida. Sin embargo, Ilatovskaya confirma que no hubo tal dibujo ni tal leyenda, aunque confirma la interpretación alegórica que apunta Gassier. En realidad, la protagonista es una vendedora de cucuruchos de barquillo, que contenían un papel en su interior portando la buena fortuna que repartía a suertes, una costumbre de la época, según Chateaubriand. El trasfondo realista del tema relaciona el dibujo con las escenas urbanas y de personajes de feria que son recurrentes en los cuadernos de *Burdeos*. En esta ocasión, Goya trasciende la anécdota para convertir a una simple vendedora callejera en la portadora de un abanico de simbólicos placeres, imposibles de comprar. Jugando con las palabras, Goya estaría traduciendo literalmente el término *plaisirs*, una forma francesa de denominar a las obleas o galletas de barquillo. La expresión algo desconcertante de su rostro justificaría el calificativo de loca que aporta el título.

#### EXPOSICIONES

St Petersburg 1996  
cat. 23

**Goya: Order and disorder**  
Museum of Fine Arts Boston 2014  
cat. 29

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 366, cat. 1750 [G.45]  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 543 y 568, cat. G.45 [403]  
1973  
Noguer

ILATOVSKAYA, Tatiana  
pp. 73-74, cat. 23  
1996  
The State Hermitage Museum

##### **Goya y la locura**

SEVA, Antonio and FERNÁNDEZ, Asunción  
pp. 75-77  
2000

BOZAL, Valeriano  
pp. pp. 150-151, fig. 32  
25  
2010

##### **Goya: Order & Disorder**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
pp. 80-81  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

#### PALABRAS CLAVE

**BARQUILLO LOCURA ENFERMEDAD MUJER**

#### ENLACES EXTERNOS