LOCA QUE VENDE LOS PLACERES (G.45)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The State Hermitage Museum, St Petersburg, Russia
DIMENSIONES	193 x 148 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	The State Hermitage Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 Sep 2021 / 22 Sep 2022
INVENTARIO	1727 131.17988

INSCRIPCIONES

Loca q.e bende los placeres (a lápiz negro, abajo) Salud / Sueño / Libertad / Alegría / Gusto (a lápiz negro, centro, sobrescrito sobre la figura protagonista) 45 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase Se hace militar (G.1). Línea de procedencia: Madrazo, Montañés, Beruete, Gerstemberg, Hermitage.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Se hace militar (G.1). Se trata del único personaje femenino de la serie de trece escenas de este cuaderno centradas en la locura (G.17, G.33-G.41 y G.43-G.45). En este caso, se representa a una mujer de aspecto vivaz y resuelto sobre un fondo desnudo. Sus enormes ojos almendrados están abiertos de par en par y posee una enigmática sonrisa. Va tocada con unos aparatosos lazos y su cuello se adorna con un vistoso collar. Viste blusa y saya oscuras y sujeta sobre el regazo lo que parecen unas papeletas sobre las que el artista ha escrito Salud, Sueño, Libertad, Alegría, además de añadir Gusto a la franja inferior de la falda. Al igual que en otros dibujos de estos cuadernos, se detectan varios arrepentimientos alrededor del cuello así como en el vuelo de la falda. También se adivina un brazo derecho distinto situado más abajo, y unos pies diferentes en la zona de las piernas. Quizá por la existencia de estos trazos, Gassier continúa la idea, que ya había sido enunciada por Carderera, de que hubo un primer dibujo titulado Es francesa, que representaría un tipo de su país de acogida. Sin embargo, Ilatovskaya confirma que no hubo tal dibujo ni tal leyenda, aunque confirma la interpretación alegórica que apunta Gassier. En realidad, la protagonista es una vendedora de cucuruchos de barquillo, que contenían un papel en su interior portando la buena fortuna que repartía a suertes, una costumbre de la época, según Chateubriand. El trasfondo realista del tema relaciona el dibujo con las escenas urbanas y de personajes de feria que son recurrentes en los cuadernos de Burdeos. En esta ocasión, Goya trasciende la anécdota para convertir a una simple vendedora callejera en la portadora de un abanico de simbólicos placeres, imposibles de comprar. Jugando con las palabras, Goya estaría traduciendo literalmente el término plaisirs, una forma francesa de denominar a las obleas o galletas de barquillo. La expresión algo desconcertante de su rostro justificaría el calificativo de loca que aporta el título.

EXPOSICIONES

St Petersburg 1996
cat. 23

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
cat. 29

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 366, cat. 1750 [G.45]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 543 y 568, cat. G.45 [403]
1973
Noguer

ILATOVSKAYA, Tatiana
pp. 73-74, cat. 23
1996
The State Hermitage Museum

Goya y la locura
SEVA, Antonio and FERNÁNDEZ, Asunción
pp. 75-77
2000

BOZAL, Valeriano
pp. pp. 150-151, fig. 32
25
2010

Goya: Order & Disorder
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 80-81
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

PALABRAS CLAVE

BARQUILLO LOCURA ENFERMEDAD MUJER

ENLACES EXTERNOS