

# LOCO FURIOSO (G.33)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

New York, United States

DIMENSIONES

193 x 145 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

05 Sep 2021 / 29 May 2023

INVENTARIO

1703 -

## INSCRIPCIONES

Loco furioso (a lápiz negro, arriba a la izquierda) 3 [...] (a lápiz negro, ángulo superior derecho) Goya (apócrifo, a lápiz negro, ángulo inferior izquierdo)

## HISTORIA

Véase Se hace militar (G.1). Línea de procedencia: álbum Hyadès-Boilly; Leurceau, París; Alfred Strölin (1871-1954), Lausanne, Suiza; probablemente su hijo Fred Strölin (1912-1974), Lausanne, Suiza, y París, Francia; Ian Woodner, 1972, Nueva York; Andrea Woodner, 1990, Nueva York.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1). Aunque la segunda cifra del número dado por Goya está raspada, la única posición posible que queda es la del 33. Además, se trata del tercero de los trece dibujos que, dentro de este mismo Cuaderno G, incluyen la palabra loco o locos en su título (G.17, G.32-G.37, G.39-G.41 y G.43-G.45), aunque el G.32 no aborda la locura como tal y hay otro dibujo, el G.38, que sí la aborda pero sin llevar la palabra en el título. Forman una galería de enfermos que evidencia la constante preocupación de Goya por los personajes marginales de la sociedad, como lisiados, mendigos y otros. La naturaleza de la locura, sus vinculaciones con la imaginación o el genio creativo, interesó a los ilustrados desde un punto de vista especulativo, pero también se llevaron a cabo diversas reformas desde mediados del siglo XVIII que redundaron en la mejora en el trato dispensado a los enfermos mentales con respecto al pasado y en la creación de instituciones para su cuidado y tratamiento, tanto en España como en Francia. En esta serie de locos, Goya se concentra en la intensidad de la expresión facial y corporal de los personajes, que sitúa siempre en el entorno de la celda, más o menos detallado y siempre oscuro y claustrofóbico. En este dibujo en concreto y, a diferencia de otras escenas en que el espectador contempla al loco desde el interior de la celda, aquí se nos muestra al protagonista cautivo tras los travesaños de madera claveteados de una ventana cuadrada y de remate curvo. Goya ha construido la composición a partir de este vano, que enmarca al personaje y ocupa los dos tercios superiores del folio, de modo que sugiere un punto de vista en ligero contrapicado. El blanco del papel se ha conservado alrededor para sugerir la existencia de un muro liso, en contraste con el oscuro agujero del que asoma el cuerpo desnudo. Gracias a estos recursos, la atención se dirige a la expresión ausente de su grotesco rostro de ojos hundidos y girados al infinito. Galassi sugiere que su despeinada cabeza se ha quedado atrapada entre los barrotes, en un intento desesperado por liberarse de su prisión exterior, pero también de su atormentado interior. Estos construyen una retícula de líneas rectas verticales y horizontales que compartimenta la visión de su cuerpo: atisbamos sólo parcialmente la cabeza, un hombro musculado, la cintura doblada o la mano derecha apoyada resignadamente sobre un travesaño. Goya construye así una metáfora visual de la lucha entre el deseo de libertad, el instinto irracional del lunático, enfrentado a la barrera racional, el mundo ordenado del que está excluido. El término *Loco furioso*, con que Goya titula otro dibujo de la misma serie, se utilizaba en la época para referirse a un grado extremo de locura, cuyas distintas manifestaciones (manía, idiocia, melancolía) son retratadas por el artista en distintos momentos de su carrera, además de incluir figuras y personajes en actitudes marcadamente expresivas e irracionales en muchas de sus creaciones. En esta preocupación sería clave una visita que, al parecer, realizó en 1793 al manicomio de Zaragoza, una experiencia que le impactaría lo bastante como para tratar el tema en varias ocasiones, como en *Corral de locos* (1793-1794) o más tardíamente en *Casa de locos* (ca. 1814-1816). Goya fue bien consciente de la preocupación por la locura a través de su círculo de amigos ilustrados pero, además, como apunta Galassi, la propia fragilidad de su salud en sus últimos años le haría más sensible a la exploración de lo irracional.

## EXPOSICIONES

### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen  
Kunstinstitut Frankfurt 1981

from February 13th to April 5th  
1981

cat. 81

### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

from October 6th to December  
18th 1988. Exhibited also at  
Museum of Fine Arts, Boston,  
January 18th to March 26th  
1989; The Metropolitan Museum  
of Art, Nueva York, May 9th to  
July 16th 1989, Madrid curator  
Manuela B. Mena Marqués,  
scientific directors Alfonso E.  
Pérez Sánchez and Eleanor A.  
Sayre

cat. 168

### **Goya and the spirit of enlightenment**

The Metropolitan Museum of Art New York  
1989

scientific directors Alfonso E.  
Pérez Sánchez and Eleanor A.  
Sayre. From May 9th to July 16th  
1989. Exhibited also in the  
Boston Museum of Fine Arts,  
from January 18th to March 26th  
1989

cat. 168

**Goya's Realism**

**Goya's last Works**

**Goya: Order and disorder**

Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000  
**from February 11th to May 7th  
2000**  
cat. 54

Madrid 2019  
cat. 167

The Frick Art Collection New York 2006  
**consultant editors Jonathan  
Brown and Susan Grace Galassi.  
From February 22nd to May 14th  
2006**  
cat. 41

**Goya**  
Basle 2021  
p. 376

Museum of Fine Arts Boston 2014  
cat. 173

#### BIBLIOGRAFÍA

MAYER, August L.  
pp. 376-384, cat. 11  
2  
1933

#### **Goya y el espíritu de la ilustración**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor  
A. (directores) and MENA, Manuela B.  
(comisaria)  
pp. 460-462  
1988  
Museo del Prado

HOFMANN, Werner  
p. 292, fig. 229  
2003  
Thames & Hudson

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 257, cat. 167 (il.)  
2019  
Museo Nacional del Prado

#### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 365, cat. 1738 [G 33]  
1970  
Office du livre

KLEIN, Peter K.  
pp. 198-252  
61  
1998

#### **Goya's last works**

BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace  
pp. 216-219, cat. 41  
2006  
The Frick Collection and Yale University Press

#### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 531 y 565, cat. G 33 [391]  
1973  
Noguer

#### **Goya y la locura**

SEVA, Antonio and FERNÁNDEZ, Asunción  
pp. 46-47  
2000

#### **Goya: Order & Disorder**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie  
L. (comisarios)  
pp. 260-262  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

#### PALABRAS CLAVE

**LOCO ENFERMEDAD MANICOMIO CELDA REJAS**

#### ENLACES EXTERNOS