

# LOCO FURIOSO (G.40)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

DIMENSIONES

190 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

Colección particular, Estados Unidos

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

05 Sep 2021 / 22 Sep 2022

INVENTARIO

1804 -

## INSCRIPCIONES

Loco furioso (a lápiz negro, abajo) 40 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

## HISTORIA

Véase Se hace militar (G.1). Línea de procedencia: álbum Hyadès-Boilly; Leurceau, París; Alfred Strölin (1871-1954), Lausanne, Suiza; probablemente su hijo Fred Strölin (1912-1974), Lausanne, Suiza, y París, Francia; en 1963 todavía le pertenecía; colección particular, Francia, 1973; colección particular Estados Unidos, ca. 2001.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1). Se trata de uno de los trece dibujos que, dentro de este mismo Cuaderno G, incluyen la palabra loco o locos en su título, y el segundo titulado *Loco furioso*, pues el G.33 lleva el mismo título. Es además una de las trece obras del cuaderno que abordan el tema de la locura (G.17, G.33-G.41 y G.43-G.45). El dibujo representa a un loco en la oscuridad de su calabozo, de paredes de piedra y en el que se adivinan algunos barrotes en el ángulo superior derecho. El punto de vista del espectador, a diferencia del dibujo homónimo de la misma serie, se sitúa en el interior de la celda aunque el recluso, que aparece sentado o reclinado sobre un murete, es indiferente a cualquier presencia. Echa las manos a la espalda, quizás atadas, indefenso. Una tela o saco suelto lo cubre parcialmente y deja gran parte del torso y el muslo derecho al descubierto. En este sentido, Galassi destaca el exquisito uso del claroscuro con una intención simbólica, que derrama luz sobre el rostro y el pecho del lunático, destacándolo de las sombras en las que está sumido en lo que es una representación más expresiva que realista. Una expresividad que se ha logrado también por la combinación de trazos delicados y cortantes. Algunos arrepentimientos en el brazo derecho permiten imaginar el desarrollo del trabajo con el lápiz, directo y vivaz de Goya, mientras que los arrepentimientos de la parte superior del dibujo delatan que la escena se había concebido de otra forma, pues se distinguen los trazos de los brazos y manos, como si tiraran de telas. Para Wilson-Bareau, esos miembros desaparecidos podrían ser los del propio enfermo que pugna por liberarse de su tormento pero también podrían formar parte de una terrible alucinación que le estaría espantando y hacia la que el personaje gira sus ojos con expresión de pavor. Su pelo pajizo y sus facciones deformadas subrayan su condición de bestia apresada. No obstante, la parte de su anatomía que ha tenido un tratamiento más detallado son los pies, que aparecen enormes y expresivos en primer término y que Goya ha representado de una forma más precisa incluso que el rostro, con una reproducción poderosa de las falanges y las uñas de los dedos.

## EXPOSICIONES

### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts London 1963

cat. 66

cat. 195

### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981

from February 13th to April 5th  
1981

cat. 81a

Burdeos 1998

cat. 13

### **Goya y Moratín [En Burdeos, 1824 – 1828]**

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 1998

consultant editor Françoise

García

cat. 10

### **Goya's Realism**

Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000

from February 11th to May 7th  
2000

cat. 57

### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.

cat. 102

### **Goya's last Works**

The Frick Art Collection New York 2006

consultant editors Jonathan

Brown and Susan Grace Galassi.

From February 22nd to May 14th  
2006

cat. 42

### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

cat. 174

Madrid 2019

cat. 168

## BIBLIOGRAFÍA

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 365, cat. 1745 [G.40]

1970

Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

pp. 538 y 566, cat. G.40 [398]

1973

Noguer

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise

1998

Musee Beaux-Arts Bordeaux

KLEIN, Peter K.

pp. 198-252

### **Goya y la locura**

SEVA, Antonio and FERNÁNDEZ, Asunción

### **Goya: Drawings from his Private Albums, Londres:**

61  
1998

pp. 64-66, fig. 13  
2000

### **Goya's last works**

BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace  
pp. pp.220-221, cat. 42  
2006  
The Frick Collection and Yale University Press

BOZAL, Valeriano  
pp. 150-152  
25  
2010

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 258, cat. 168 (il.)  
2019  
Museo Nacional del Prado

### **Hayward Gallery, 2001**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
p. 199, cat. 102  
2001  
Hayward Gallery in association with Lund  
Humphries

### **Goya: Order & Disorder**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie  
L. (comisarios)  
pp. 261-221 (il.) y 389, cat. 174  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

### **PALABRAS CLAVE**

**CALABOZO REJAS CELDA MANICOMIO ENFERMEDAD LOCURA**

### **ENLACES EXTERNOS**