

# LOCO POR ERRAR (G.44)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

Museum of Fine Arts, Boston, Boston, United States

DIMENSIONES

192 x 146 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

Museum of Fine Arts, Boston

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

04 Sep 2021 / 29 May 2023

INVENTARIO

1724 53.2378

## INSCRIPCIONES

Loco p.r errar (a lápiz negro, arriba) ...nto (a lápiz negro, parte inferior derecha) 44 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

## HISTORIA

Véanse Se hace militar (G.1) y Andar sentado, a pie y a caballo (G.10). Línea de propiedad: álbum

Hyadès-Boilly; Leurceau; Alfred Strölin (1871-1954), Lausanne, Suiza; Fred Strölin (1912-1974); Frances y Philip Hofer (1898-1984), Cambridge, Massachussets; comprado por el Museum of Fine Arts de Boston (Arthur Tracy Cabot Fund), noviembre de 1953.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Se hace militar (G.1). Forma parte de la serie de trece dibujos del Cuaderno G en los que Goya crea una galería de personajes aquejados de alguna enfermedad mental (G.17, G.33-G.41 y G.43-G.45). Esta es una de las escenas más enigmáticas de la serie, puesto que el significado de la leyenda Loco por errar, añadida por Goya en la parte alta y difícilmente legible, no queda del todo claro. Así, se han ofrecido diferentes interpretaciones al término errar. En 1964, López-Rey hacía una interpretación literal y venía a decir que Goya habría querido escribir más bien Loco por herrar, es decir, que el enfermo necesitaba hierros o grilletes. Sin embargo, esta lectura no convence ni a los estudiosos Pierre Gassier ni a Manuela Mena. Para esta última, el personaje protagonista, que va vestido con un amplio manto o hábito y tocado con un sombrero de ala ancha, sería un monje, absorto en lo que parece la lectura de un libro o misal. Interpreta errar en el sentido de equivocarse, y según esto, la locura del personaje residiría en insistir en sus errores. La figura aparece de pie, apenas iluminado sobre un fondo oscuro, que podría corresponder al interior de un convento. De este modo, las letras ..nto que se distinguen en la parte inferior de la imagen podrían formar parte de santo o convento. Bozal, en cambio, sí que encuadra la escena dentro de la serie de lunáticos, y considera que el loco padece un delirio y cree ser un monje.

#### EXPOSICIONES

cat. 176

#### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts London 1963

cat. 66

cat. 196

#### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981

from February 13th to April 5th  
1981

cat. 85

#### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre

cat. 170

#### **Goya's Realism**

Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000

from February 11th to May 7th  
2000

cat. 56

#### BIBLIOGRAFÍA

MAYER, August L.  
p. 377 (il.)  
2  
1933

LÓPEZ-REY, José  
p. 366  
LXIII-LXIV  
1964

#### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 366, cat. 1748 [G.44]  
1970  
Office du livre

#### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 542 y 567, cat. G.44 [401]  
1973  
Noguer

#### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) and MENA, Manuela B. (comisaria)  
p. 464, cat. 170  
1988  
Museo del Prado

#### **Goya y la locura**

SEVA, Antonio and FERNÁNDEZ, Asunción  
pp. 72-74  
2000

BOZAL, Valeriano  
p. 157, il. 26  
25  
2010

[www.mfa.org](http://www.mfa.org)

**PALABRAS CLAVE**

**CALABOZO CELDA MANICOMIO ENFERMEDAD LOCURA**

**ENLACES EXTERNOS**