

# LOCOS (G.39)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

The British Museum, London, United Kingdom

DIMENSIONES

191 x 147 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

The British Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

05 Sep 2021 / 29 May 2023

INVENTARIO

1714 1980,0628.56

## INSCRIPCIONES

Locos (a lápiz negro, arriba) 39 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) C. G. (sello identificativo de la colección Charles Gasc, Lugt 542, ángulo inferior derecho) Goya y Lucientès (François) né à Fuendetodos / (Aragon) en 1746, mort à Bordeaux en 1832 / G=0,m 191 L0,m 146 / Ce dessin m'a été donné à Madrid le 26 / Décembre 1859 par Mr Madrazo, peintre / de la reine d'Espagne / Collection Goya fils Collection Madrazo / [firmado] C. Gasc, (a pluma, reverso)

## HISTORIA

Véase *Se hace militar* (G.1). Línea de procedencia: Javier Goya, 1828; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera y/o Federico de Madrazo, ca. 1855-1858; Charles Gasc, París, 1859; Vicente Pío Ruiz de Arana (1864-1946), Marqués de Castromonte, antes de 1922, Madrid; Tomás Harris (1908-1964), Londres; herederos del anterior, 1964; pago por derechos de sucesión, British Museum, 1980, Londres.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1). El dibujo forma parte de la serie de trece dibujos de este mismo Cuaderno G que tienen a la locura como temática principal (G.17, G.33-G.41 y G.43-G.45). Tres de ellos se titulan *Locos*, como es este caso, pero, con respecto a otras escenas de lunáticos de la serie, esta presenta la particularidad de que los tres personajes representados parecen adoptar una actitud risueña, especialmente la figura protagonista. Gassier identifica en esta figura principal un arquetipo recurrente en los últimos dibujos de Goya: un hombre encorvado y con una gran cabeza, sobre la que parece que se ha echado la parte trasera de la chaqueta o un sombrero, tal y como insinúan los numerosos y vibrantes trazos con los que se ha construido el contorno de este grupo, que adopta una composición piramidal. Como en otros ejemplos de este tipo de personaje, posee un rostro grotesco de expresión feliz pero poco inteligente y muestra las piernas abiertas y arqueadas. En el caso de este dibujo, debajo se acurrucan otros dos personajes agachados, quizá también locos, sobre los que el protagonista parece dispuesto a sentarse a horcajadas. Con las manos extendidas para no perder el equilibrio, mira de reojo como si temiera que fueran a sorprenderles en su extraño y brutal juego. Alrededor de su cabeza son visibles varios arrepentimientos. Goya ha utilizado distintos tipos de trazos -en zigzag, finos y nerviosos o densos y apretados- para construir las sombras de las figuras o detallar las botonaduras de las bocamangas del protagonista y los pliegues de la ropa. El carácter risueño de los personajes, aunque lo aleja del aire trágico y oscuro de esta serie, no hace menos dramática y áspera la situación que Goya reproduce. De hecho, Wilson-Bareau resalta el tono carnavalesco y la sexualidad homoerótica que desprende el dibujo, que relaciona con la estampa *Capricho 54. El vergonzoso*. En este mismo sentido ha apuntado Teresa Lorenzo de Márquez (en MENA, 1988) quien, por otra parte, ha relacionado este dibujo con *Riña a muerte entre dos hombres gruesos* (H.38), en el que también se representa a un hombre sentándose brutal y jocosamente sobre otro. La autora relaciona este gesto de dominio y sometimiento con la acepción sexual de cabalgar, idea que sería más explícita en *Locos*, por la posición a cuatro patas de uno de los personajes.

## EXPOSICIONES

Madrid 1922  
cat. 198

### **Goya's Realism**

Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000  
from February 11th to May 7th  
2000  
cat. 55

### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery London 2001  
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.  
cat. 101

Madrid 2013  
cat. 66

## BIBLIOGRAFÍA

BOIX, Félix  
p. 108, n° 198  
1922  
Sociedad Española de Amigos del Arte

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 365, cat. 1744 [G.39]  
1970  
Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 537 y 566, cat. G.39 [397]  
1973  
Noguer

### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) and MENA, Manuela B.

### **Goya's prints: the Tomás Harris collection in the British Museum**

WILSON-BAREAU, Juliet

### **Goya y la locura**

SEVA, Antonio and FERNÁNDEZ, Asunción  
pp. 62-63, n° 12, fig. 18  
2000

(comisaria)  
pp. 474-475  
1988  
Museo del Prado

pp. 89-91, 94 y 106  
1996  
British Museum Publications

**Goya: Drawings from his  
Private Albums, Londres:  
Hayward Gallery, 2001**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
pp. 198-199, cat. 101  
2001  
Hayward Gallery in association with Lund  
Humphries

BOZAL, Valeriano  
p. 423, fig. 31  
Extra  
2008

BOZAL, Valeriano  
pp. 156-157, fig. 24  
25  
2010

MCDONALD, Mark P. (comisario)  
pp. 216-217, cat. 66 (il.)  
2013  
Museo Nacional del Prado

[www.britishmuseum.org](http://www.britishmuseum.org)

**PALABRAS CLAVE**

**HOMOEROTISMO JUEGO LOCURA LOCO**

**ENLACES EXTERNOS**