LOCURA (D.11)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK D, FROM OLD WOMEN AND WITCHES (DRAWINGS, CA. 1819-1823) 11/23



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1819 - 1823
UBICACIÓN	The Morgan Library & Museum, New York, United States
DIMENSIONES	225 x 140 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	The Morgan Library & Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	23 Aug 2021 / 08 Sep 2022
INVENTARIO	1945 (2017.105)

INSCRIPCIONES

21. (a pluma, arriba en el centro; por Madrazo) 11 (a pluma, arriba en el centro) Locura (a lápiz, abajo en el centro) E.C (sello de la colección Calando, estampado, abajo a la izquierda)

HISTORIA

Véase Suben alegres (D.2). Este dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron el pintor Federico de Madrazo y Kuntz (ca. 1855-

1863) y/o Román Garreta y Huerta. Lo adquirió después el coleccionista Paul Lebas, de París. El dibujo se subastó en París, en el Hôtel Drouot, el 3 de abril de 1877 (nº 20), pasando a la colección parisina de Émile Calando. Posteriormente, tras la subasta de los bienes de Calando en el parisino Hôtel Drouot el 11-12 de diciembre de 1899 (nº 75), la pieza pasó a manos de Camille Groult, de París, Paul Brame, también de París, y Paul Rosenberg and Co., de Nueva York. Su siguiente propietario fue la R.M. Light & Company, Inc. de Boston. Más tarde, el dibujo fue adquirido por el matrimonio formado por Eugene V. Thaw y Clare E. Thaw, de Nueva York, integrándose en su destacada colección de dibujos antes de 1970. A principios de 2017, poco antes de morir, los Thaw, cumpliendo una vieja promesa, donaron la obra, junto al resto de su excelente colección de dibujos, conformada por 424 piezas, a la Morgan Library & Museum de Nueva York, de la que eran grandes benefactores desde hacía varias décadas.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Suben alegres (D.2). Sencillo dibujo donde vemos a un hombre mayor que, subido a una especie de estrado con escalones y una balaustrada, parece estar arengando al público. Presenta los brazos extendidos hacia abajo, la boca abierta y los ojos mirando al frente con atención, aunque sin caer en la caricatura. Podría ser un charlatán pero también un bufón a tenor del gorro que lleva puesto. No obstante, el traje que lleva puesto recuerda al de los religiosos y predicadores. La leyenda manuscrita de abajo, al igual que el propio dibujo, es sencilla y reza locura, quizás en alusión a los disparates que pueda estar diciendo el personaje. Este tema, el de la locura y los locos, es frecuente en la obra dibujada de Goya. De hecho, el personaje del presente dibujo recuerda a los de la estampa Disparate de carnaval, que portan un gorro parecido.

EXPOSICIONES

New York 1975
cat. 64

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
from February 13th to April 5th 1981
cat. L. 38

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
cat. 88

New York 2017
cat. 178

London 2015
cat. 11

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 288, cat. 1372
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p.139-142, 147(il.) y 162, cat.D.11[100]
1973
Noguer

Goya y el espíritu de la Ilustración
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) and MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 287-288
1988
Museo del Prado

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 135-136, cat. 88
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

BAILEY, Colin B. et al.
cat. 178
2017
The Morgan Library & Museum

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 98-99
2015
The Courtauld Gallery

PALABRAS CLAVE

LOCU LOCO RELIGIOSO BUFÓN PREDICADOR CHARLATÁN

ENLACES EXTERNOS