

MAJA SENTADA CON UN HOMBRE ECHADO SOBRE SUS RODILLAS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.43)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

The Fogg Museum, The Harvard Art Museums,
Cambridge, Massachussets, Estados Unidos,
Massachusetts, United States

DIMENSIONES

233 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

The Fogg Museum, The Harvard Art Museums

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

22 Mar 2011 / 22 Sep 2022

INVENTARIO

649 (1949.7)

INSCRIPCIONES

43 (a tinta; arriba, a la derecha)

HISTORIA

Veáse Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B).

Philip Burty, París; Martin Birnbaum; Grenville L. Winthrop (1932); Fogg Museum, Cambridge, Mass., 1943.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un joven petimetre duerme echado sobre unas sillas y sobre el regazo de una afectuosa maja, sentada en una de ellas. El ritmo de los respaldos y de las patas de los asientos aporta un elemento geométrico que contrasta compositivamente con la masa humana agrupada a la derecha de la diagonal creada. Como en otros muchos dibujos, un fondo rectangular a la aguada envuelve la escena.

En el reverso de la hoja está el dibujo B.44.

BIBLIOGRAFÍA

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José
vol. II, fig. 35
1953
Princeton University Press

Eight Books of Drawings by Goya

The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 28
CVI
1964

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 174
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
pp. 81, 129
1973
Noguer

<http://www.harvardartmuseums.org/>

22-03-2011
Harvard Art Museums

ENLACES EXTERNOS