

MAJO CONTEMPLANDO UN PETIMETRE QUE SE INCLINA ANTE UNA MAJA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.40)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

The Morgan Library & Museum, Thaw Collection,
New York, United States

DIMENSIONES

232 x 145 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

Thaw Collection

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 Dec 2010 / 21 Feb 2023

INVENTARIO

554 (EVT 85)

INSCRIPCIONES

40 (en el ángulo superior izquierdo).

HISTORIA

Veáse Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 67, bajo el título "Trois personnages"; Paul Merice, Galería Les Tourettes, Basilea; Benjamín Sonnenberg; Nueva York; subastado en Sotheby's, Nueva York, 5-9 de junio de 1979, lote nº 66; Colección Thaw, The Pierpont Morgan Library & Museum, New York.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Es una de las primeras ideas para la composición del Capricho nº 27 (*¿Quién más rendido?*). Una maja de paseo es contemplada por dos admiradores. Lleva un vestido oscuro y se encuentra en segundo plano, mientras que los hombres se sitúan en primer término. Uno de ellos, el que se inclina para saludar, viste a la manera francesa, al tiempo que el que permanece sentado lo hace a la española envuelto en una tradicional capa.

En el anverso de la hoja está el dibujo B. 39.

EXPOSICIONES

Goya. La década de Los Caprichos

Madrid 1992

organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinning. From October 26th 1992 to January 10th 1993

cat. 65

Goya. La imagen de la mujer

Museo Nacional del Prado Madrid 2001

from October 30th 2001 to February 10th 2002. Exhibited also at the National Gallery of Art, Washington, March 10th to June 2nd 2002, consultant editor Francisco Calvo Serraller

cat. 87B

BIBLIOGRAFÍA

Eight Books of Drawings by Goya

The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 28
CVI
1964

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 174
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
p. 129
1973
Noguer

El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 173
1999
Museo Nacional del Prado

La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804

GLENDINNING, Nigel (Comisario)
pp. 113-117
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

<http://corsair.themorgan.org>

ENLACES EXTERNOS