

# MAL MARIDO (G.13)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

192 x 151 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

04 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1661 D4149

## INSCRIPCIONES

Mal marido (a lápiz negro, abajo) 13 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) 177 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrado) Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

## HISTORIA

Véase Se hace militar (G.1). Línea de procedencia: Garreta/Madrado, El Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Se hace militar (G.1). Sobre el fondo desnudo en el que Goya apenas ha dibujado las sombras de los dos personajes, un marido monta brutalmente a hombros de su mujer, a la que usa como bestia de carga. La espalda de ella se encorva de forma inverosímil bajo el peso de su opresor, mientras agarra los tobillos de las piernas que atenazan su cuello. El marido, con un rostro cruel rematado por una maraña de pelo, muestra su poder físico alzando el brazo derecho, que empuña la fusta con la que hace avanzar a su esposa. Ella cierra los ojos en un gesto de agotamiento y resignación. Si la evidente tensión y violencia de la escena le pareció a Gassier una disputa doméstica de tono cómico, Brown alude a la preocupación recurrente en la obra de Goya por las relaciones dentro del matrimonio. Además de los matrimonios concertados habituales entre la aristocracia, Goya también se ocupa de los desacuerdos entre las clases populares, cuyas disputas en ocasiones terminaban en episodios violentos. Aunque en otras obras del Cuaderno F las fuerzas estaban más igualadas, como en Lucha conyugal (F.18), o la mujer se tomaba la justicia por su mano, como en Mujer asesinando un hombre dormido (F.87) (1.6.73., enlazar), aquí Goya señala claramente quién es el abusador y quién la víctima. Técnicamente, la obra presenta las mismas características en cuanto a los recursos obtenidos del lápiz litográfico que en otros dibujos de los álbumes de Burdeos. La sensación general es de una factura suelta, observándose trazos muy débiles e inacabados para crear las facciones, los cabellos o las arrugas de la ropa de ambos personajes.

#### EXPOSICIONES

##### Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978  
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978  
cat. 140

##### Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980  
cat. 176

Brussels 1985  
cat. 20

##### Goya's last Works

The Frick Art Collection New York 2006  
consultant editors Jonathan Brown and Susan Grace Galassi. From February 22nd to May 14th 2006  
cat. 35

Madrid 2019  
cat. 233

Goya  
Basle 2021  
p. 374

#### BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 429  
1954  
Museo del Prado

##### Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 364, cat. 1721, [G 13]  
1970  
Office du livre

##### Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre  
pp. 514 y 561, cat. G 13 [374]  
1973  
Noguer

GONZÁLEZ SEARA, Luis  
p. 228, cat. 20 (il.)  
1985  
Musea Voor Schone Kunsten Van België

##### Goya's last works

BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace  
pp. 198-200, cat. 35  
2006  
The Frick Collection and Yale University Press

BOZAL, Valeriano  
pp. pp. 162, fig. 29 (il.)  
Extra  
2008

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
p. 343, cat. 233 (il.)  
2019  
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**VIOLENCIA LÁTIGO MATRIMONIO**

ENLACES EXTERNOS