# MALA MUJER (D.12)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK D, FROM OLD WOMEN AND WITCHES (DRAWINGS, CA. 1819-1823) 12/23

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1819 - 1823 |
| UBICACIÓN | Musée du Louvre, París, France |
| DIMENSIONES | 215 x 144 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada de tinta china sobre papel |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | Musée du Louvre |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 23 Aug 2021 / 26 May 2023 |
| INVENTARIO | 1044 RF 6910 |

**INSCRIPCIONES**

Mala muger (a lápiz, abajo) ML (sello del Museo del Louvre, estampado, abajo a la derecha)

**HISTORIA**

Véase Suben alegres (D.2). El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron el pintor Federico de Madrazo y Kuntz (ca. 1855-1863) y el coleccionista Paul Lebas, de París. El dibujo se subastó en París, en el Hôtel

Drouot, el 3 de abril de 1877 (nº 21), ingresando en la colección Fiantance o Fontaine. Lo adquirió posteriormente el coleccionista Henry Lacroix, de París. El 27-29 de enero de 1903 volvió a subastarse en el parisino Hôtel Drouot (nº 216). La obra acabó siendo adquirida por Paul Henri Charles Cosson, de París, de cuya colección pasó al Museo del Louvre en 1926 como parte del legado Cosson.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Suben alegres (D.2). En este dibujo del Cuaderno D o Cuaderno de Brujas y Viejas el tema es de nuevo la brujería, en este caso una bruja golosa de criaturas que luego ofrecerá a su patrón. Vemos a una mujer mayor, de rostro muy feo, casi cadavérico, con un niño desnudo entre las manos. A su lado, apoyados en el suelo, aparecen un plato con una cuchara, un vaso y otro recipiente, clara alusión a un famoso episodio de brujería protagonizado por dos hermanas, cuyas confesiones figuran en un auto de fe de Logroño, que supuestamente envenenaron a sus propios hijos para ofrecérselos al diablo. La cara de la mujer podría ser también el rostro de la muerte.

#### CONSERVACIÓN

Restaurado en 1998.

#### EXPOSICIONES

1950

**Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**
Centre Cultural du Marais París 1979
consultant editors Jacqueline et Maurice Guillard

París 1957

**Goya**
Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Brussels 1985
consultant editor Luis González Seara. From October 26th to December 22nd 1985

París 1962

**Les mots dans le dessin: LXXXVIIe exposition du Cabinet des dessins**
Musée du Louvre París 1986
exposición celebrada en el Museo del Louvre del 20 de junio al 29 de septiembre de 1986.

París 1989

**Siècle d'Or - Siècle des Lumières**
Musée du Louvre París 2007
exposición en el Museo del Louvre del 12 de julio al 15 de octubre de 2007. Responsable científico principal Lizzie Boubli, conservadora del departamento de arte gráfico del Museo del Louvre.

São Paulo 1998

London 2015
*cat. 12*

París 2005

**Expérience Goya**
Lille 2021
*cat. 56*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 288, cat. 1379
1970
Office du livre

**Expérience Goya (cat. expo)**
COTENTIN, Régis
p. 115
2021
Réunion des Musées Nationaux

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp.139-142, 155(il.) y 163, cat.D.b[108]
1973
Noguer

http://arts-graphiques.louvre.fr

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 100-101
2015
The Courtauld Gallery


#### PALABRAS CLAVE

**BRUJA BRUJERÍA NIÑO LOGROÑO**

## ENLACES EXTERNOS