# MANDA QUE QUITEN EL COCHE, SE DESPEINA Y ARRANCA EL PELO Y PATEA PORQUE EL ABATE PICHURRIS LE HA DICHO EN SUS OCICOS QUE ESTABA DESCOLORIDA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.94)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1794 - 1797 |
| UBICACIÓN | The Metropolitan Museum of Art, New York, United States |
| DIMENSIONES | 235 x 146 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada, tinta china, sobre papel |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | The Metropolitan Museum of Art |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 30 Mar 2011 / 01 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 146 (1975.1.148) |

**INSCRIPCIONES**

*94* (a tinta; áng. sup. izdo.)

*16.* (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

*Manda qe quiten el coche, se despeina, y / arranca el pelo y patéa* (a pluma; arriba)

*Porq.e el abate Pichurris, le á dicho en sus ocicos, q.e estaba descolorida* (a pluma; abajo)

**HISTORIA**

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico de Madrazo (ha. 1855-1860); Mariano Fortuny Madrazo, Venecia (1894); The Metropolitan Museum of Art, Nueva York (1935).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una mujer enrabietada se tira de los pelos. Detrás le da la espalda un larguirucho abate. Su nombre "Pichurris" se ha relacionado en términos jocosos con la palabra "picha", sinónimo vulgar de pene. Ambos personajes quedan ridiculizados. A menudo se ha relacionado la figura de esta mujer con la duquesa de Alba y sus conocidos enojos, aunque Gassier descarta esta identificación.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.93*.

#### EXPOSICIONES

**The art of Goya. Paintings, drawings and prints**
The Art Institute of Chicago Chicago 1941
from January 30th to March 2nd 1941
*cat. 19*

**Goya in the Metropolitan Museum of Art**
The Metropolitan Museum of Art New York 1995
consultant editors Colta Ives and Susan Alyson Stein. From September 12th to December 31st 1995

**Goya: drawings from his private albums**
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
*cat. 38*

**Goya: Prophet der Moderne**
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
from July 13th to October 3th 2005. Exhibitied also at the Kunsthistorischemuseum, Vienna, October 18th 2005 to January 8th 2006, consultant editor Manuela B. Mena Marqués
*cat. 53*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Fifty Drawings by Francisco Goya**
Metropolitan Museum of Art. Papers
WEHLE, Harry B.
plate XVI
1938
Metropolitan Museum of Art
"The Metropolitan Museum of Art. papers", 7

**Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**
LÓPEZ-REY, José
vol. II, fig. 60
1953
Princeton University Press

**Eight Books of Drawings by Goya**
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 30
CVI
1964

**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 176
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp. 122, 137
1973
Noguer

**Goya : 67 Drawings**
HYATT MAYOR, Alpheus
p. 179
1974
The Metropolitan Museum of Art

**Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001**
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p.179
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

**www.metmuseum.org**
18-03-2011
The Metropolitan Museum of Art


#### ENLACES EXTERNOS