MÁS PROVECHO SACO DE ESTAR SOLO (C.4)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	205 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	31 Aug 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1399 D3945

INSCRIPCIONES

4 (a tinta, arriba a la derecha) 117 (a lápiz, abajo a la derecha) Mas probecho saco de estar solo (a tinta, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Este es uno de los pocos dibujos del Cuaderno C en los que la frase que lo acompaña y le da título se refiere a un pensamiento del personaje y no del artista. En el dibujo vemos a un hombre de pie, humildemente vestido, que lleva también una capa y un sombrero, que se encuentra con un libro entre las manos y está leyendo. Lo vemos realmente concentrado en lo que está haciendo, no nos dirige la mirada y por la iluminación de la escena lo vemos disfrutar del momento. La figura crea una pequeña sombra en el suelo, algo raro en los dibujos anteriores de la serie. De la misma manera, el tema representado resulta novedoso respecto a estos, pues es más amable. Gassier cree que Goya no se quiso representar a sí mismo como lector solitario, pero sí que los sentimientos que manifiesta el personaje puedan ser los que tuvo Goya a lo largo de los años, sobre todo porque su afición a la lectura se acrecentó debido a su sordera.

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Goya. Drawings London 1954
from June 12th to July 25th 1954
cat. 109

Goya. Drawings and Prints from the Museo del Prado and Museo Lázaro Galdiano
The National Gallery Washington 1955
from April 2nd to 24th 1955

El arte de Goya
Museo de Arte Occidental de Tokio Tokyo 1971
from 16th 1971 to January 23th 1972. Exhibited also at the Kyoto Municipal Museum of Art, January 29th to March 15th 1972.

1972

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
from 10th to April 14th 1996
cat. 48

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 231
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 75-76 y 149
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 281, cat. 1247
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 232(il.), 355-356,cat.C.4[154]4
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 22-23
1979
Urbión

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 4
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO LIBRO LECTURA LECTOR LECTOR SOLITARIO

ENLACES EXTERNOS