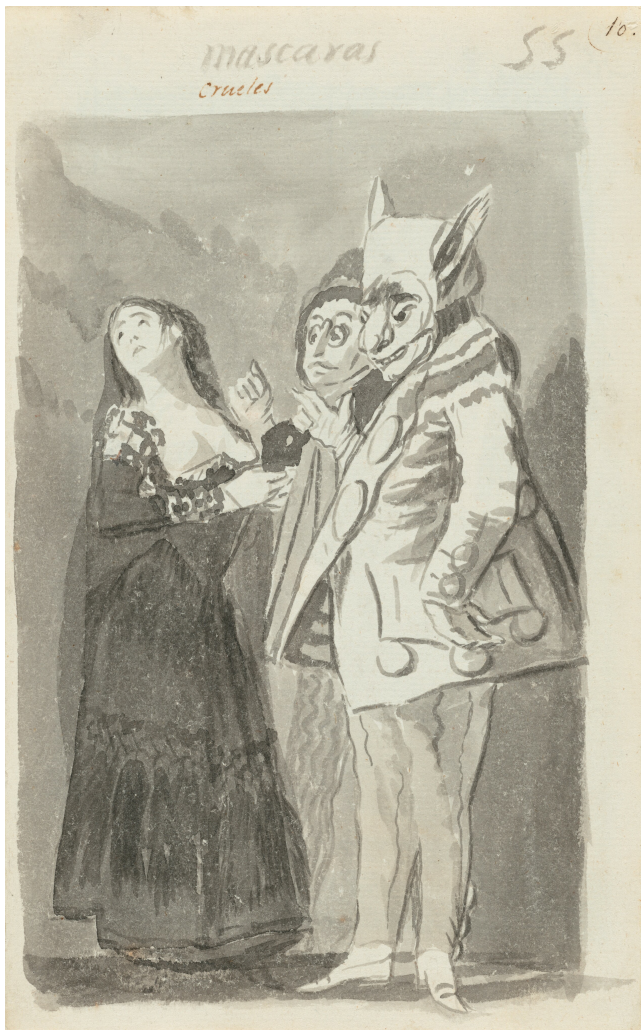


# MÁSCARAS CRUELES

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.55)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1794 - 1797

National Gallery of Art. Washington, Washington,  
United States

237 x 150 mm

Aguada, tinta china, sobre papel

Documented work

The National Gallery of Art

23 Mar 2011 / 22 Feb 2023

163 (1941.10.1)

## INSCRIPCIONES

55 (a tinta; áng. sup. dcho.)

10. [sobre un trazo curvo] (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

*mascaras* (a tinta; arriba)

*crueles* (a pluma; arriba)

#### HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855–1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 72 ("La cruelle"), al barón Etienne Martin de Beurnonville, por 22 francos; venta de Beurnonville, Hôtel Drouot, París, 1885, lote 51, a Phillipe por 105 francos; Alfred Strölin, Lausana (por el año 1933); Ian Woodner, Nueva York 1983); heredado por su hijas Andrea y Dian Woodner (1990); donación a la National Gallery of Art (1991).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos hombres enmascarados de aspecto carnavalesco están frente a una hermosa joven que se ha quitado el antifaz y aparta altiva su rostro de la mirada libidinosa de ellos. La máscara de primer hombre es ridícula, compuesta por una gran nariz que sugiere un órgano sexual y unas orejas de burro. El tono de humanidad dominante en todos los dibujos precedentes del *Álbum A* da paso a partir de aquí a lo grotesco y extravagante, además de empezar a incluir leyendas manuscritas.

En el reverso de la hoja está el *dibujo* B.56.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya dans les collections suisses**

Fundación Pierre Gianadda Martigny 1982  
consultant editor Pierre Gassier.  
From June 12th to August 29th  
1982  
cat. 13

##### **Goya: The Condesa de Chinchón and other Paintings, Drawings, and Prints from Spanish and American**

The National Gallery of Art Washington 1986

##### **Master drawings, the Woodner Collection**

Royal Academy of Arts London 1987  
n° 106

##### **Woodner Collection: master drawings**

The Metropolitan Museum of Art New York  
1990  
n° 140

##### **Dürer to Diebenkorn: recent acquisitions of art on paper**

The National Gallery of Art Washington 1992  
n° 45

##### **The touch of the artist: master drawings from the Woodner collections**

National Gallery of Art Washington 1995  
n° 98

##### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.

cat. 19

##### **Goya: images of women**

National Gallery of Art Washington 2002  
n° 78

##### **Master drawings from the Woodner Collections**

National Gallery of Art Washington 2006

responsable científica Margaret Morgan Grasselli, exposición del 30 de abril de 2006 al 2 de enero de 2007

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Eight Books of Drawings by Goya**

The Burlington Magazine  
SAYRE, Eleanor  
p. 28  
CVI  
1964

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 174  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 87, 130  
1973  
Noguer

##### **Reason and folly: the prints of Francisco Goya**

IRVING HECKES, Frank  
p. 30  
1998  
National Gallery of Victoria

##### **Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
p. 175  
2001  
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

## ENLACES EXTERNOS