

# MÁSCARAS DE B. TAMBIÉN HAY MÁSCARAS DE BORRICOS LITERATOS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.72)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

DIMENSIONES

235 x 145 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, retoques a pluma con tinta de bugalla, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

Private collection

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

15 Dec 2010 / 22 Feb 2023

## INSCRIPCIONES

72 (a tinta; áng. sup. izdo.)

Mascaras de B. (arriba, centro)

Tambien ay mascararas de Borricos / Literatos (abajo).

## HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 66 ("Il y a aussi des mascarades d'ânes lettrés"), a Paul Meurice, por 19 francos; venta de Paul Meurice, Hôtel Drouot, París, 1906, lote 94, a Arnold y Tripp, por 360 francos; venta en Galería Charpentier, 1957, lote 60, a Choizela; Schlondat Crispolti; Wertheimer, 1961; Suiza, colección particular.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un burro vestido de hombre, delante de una mesa, nos mira sentado, con un libro entre sus pezuñas. Hay más libros al fondo. Se plantea la paradójica imagen de un burro que lee. La presencia de estos animales es recurrente en Los Caprichos. En particular, el presente dibujo se asemeja al *Capricho 39 (Asta su abuelo)*, aunque con la diferencia de no ser líneas de texto sino imágenes de un linaje de burros lo que muestran las páginas del libro representado en el grabado.

En el anverso de la hoja está el dibujo B.71.

## EXPOSICIONES

### **Goya. Dessins gravures lithographies**

Galerie Huguette Berès París 1970  
cat. 4

### **Goya dans les collections suisses**

Fundación Pierre Gianadda Martigny 1982  
consultant editor Pierre Gassier.  
From June 12th to August 29th  
1982  
cat. 16

### **Goya. La década de Los Caprichos**

Madrid 1992  
organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993  
cat. 124

### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery London 2001  
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.  
cat. 26

## BIBLIOGRAFÍA

### **Eight Books of Drawings by Goya**

The Burlington Magazine  
SAYRE, Eleanor  
p. 29, cat. 72  
CVI  
1964

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 175, cat. 432  
1970  
Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
p. 133, cat. B.72 [77]  
1973  
Noguer

### **Los Caprichos de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 112  
1977  
Gustavo Gili  
Serie punto y línea

### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 87-88  
1979  
Urbión

### **La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804**

GLENDINNIG, Nigel (Comisario)  
pp. 211-216  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

### **El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas**

### **Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
p. 176

**de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,  
José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p. 221

1999

Museo Nacional del Prado

2001

Hayward Gallery in association with Lund  
Humphries

**ENLACES EXTERNOS**