

# MENDIGO CIEGO CON UN PERRO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824

UBICACIÓN

Lázaro Galdiano Museum, Madrid, Spain

DIMENSIONES

150 x 140 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Attributed work

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Lázaro Galdiano Foundation

TITULAR

25 Aug 2021 / 19 Sep 2022

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

1157 4.045

## HISTORIA

Adquirido por D. José Lázaro Galdiano (1862-1947) antes de 1922, Madrid. Pertenece a las colecciones del Museo Lázaro Galdiano de Madrid.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo protagonizado por un mendigo ciego, que aparece sobre un fondo desnudo, de pie y de cuerpo entero. De su muñeca izquierda lleva atado con un cordel a un perrillo que descansa tumbado sobre el suelo. El protagonista, que con sus ojos cerrados evidencia su ceguera, aparece apoyado sobre un bastón

y tiende hacia un invisible paseante su sombrero pidiendo limosna. Aunque la mendicidad y la pobreza fueron temas recurrentes en Goya, la autoría del dibujo, como la de otros tantos de factura similar y que parecen datar de la misma época, no ha puesto de acuerdo a los especialistas. Así, para López-Rey es obra de Rosario Weiss. En cambio, Gassier sí que considera que se trata de una creación de Goya, ejecutada como modelo de dibujo para la niña, al igual que el dibujo en la misma colección Mendigo con acordeón (1.74b., enlazar). A falta de una solución concluyente, aparece en los últimos estudios, bien incluido en el numeroso y ambiguo grupo de obras atribuidas al artista aragonés (Marina Cano), bien de forma indefectible como obra de Goya (Mercedes Águeda). Técnicamente, la pluma ha sido utilizada para trazar los contornos y los finos y largos trazos que dibujan los tejidos de la vestimenta del personaje, mientras que varias manchas de aguada se han utilizado para dar sombra y profundidad a los volúmenes de la figura y del perro.

#### EXPOSICIONES

Madrid 1922  
cat. 200

Madrid 1928  
cat. 72

#### **Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**

Goya. Drawings London 1954

from June 12th to July 25th 1954  
cat.160

#### **Goya. Drawings and Prints from the Museo del Prado and Museo Lázaro Galdiano**

The National Gallery Washington 1955

from April 2nd to 24th 1955

cat. 140

#### **Goya. Tekeningen, Etsen, Litografien uit het Museo del Prado en het Museo Lazaro Galdiano to Madrid**

Museum Boymans Rotterdam 1956

cat. 131

Madrid 1959

#### **Goya y lo goyesco en la Fundación Lázaro Galdiano**

Torreón de Lozoya Segovia 2003

from June 13th to August 31st

2003

#### BIBLIOGRAFÍA

MAYER, August L.  
p. 243, cat. 730a  
1925  
Labor

CAMÓN AZNAR, José  
p. 11  
1  
1954

LÓPEZ-REY, José  
pp. 251-284  
1956  
Macmillan & Co

#### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 370, cat. 1835

1970

Office du livre

#### **Dibujos de Goya, 2 vols**

GASSIER, Pierre

p. 559, cat. 385

1975

Noguer

#### **Goya en la Fundación Lázaro Galdiano**

CANO CUESTA, Marina

p. 352, cat. 100

1999

Fundación Lázaro Galdiano

#### **Goya y lo goyesco en la Fundación Lázaro Galdiano**

ARBETETA MIRA, Leticia, et. al.

pp. 93 y 238

2003

Caja Segovia

SÁNCHEZ DÍEZ, Carlos

p. 330, cat. A9

2018

Biblioteca Nacional de España, Museo Lázaro

Galdiano y Centro de Estudios Europa

Hispánica

#### PALABRAS CLAVE

**SOMBRERO PERRO CIEGO LIMOSNA MENDIGO**

#### ENLACES EXTERNOS