MENESTEROSOS ANTE UNA PUERTA (F.79)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	Staatliche Museen Zu Berlin, Kupferstichkabinett, Berlin, Germany
DIMENSIONES	204 x 141 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Staatliche Musen zu Berlin, Kupferstichkabinett
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 Sep 2021 / 22 Sep 2022
INVENTARIO	1968 (KdZ 4397)

INSCRIPCIONES

79 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha) 35. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Dibujo adquirido por el barón de Beurnonville en la subasta del Hôtel Drouot de París del 3 de abril de 1877 por 80 francos, bajo el título Des baigneurs (nº 51). Beurnonville lo vendió en la misma sala

parisina a mediados de febrero de 1885 (nº 49). Más adelante pasó a Alfred Strölin, quien lo vendió en 1907. Finalmente ingresó en las colecciones del Kupferstichkabinett de Berlín.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). En el catálogo de la subasta de 1877 este dibujo fue llamado Los bañistas y así lo interpreta Gassier, quien describe a un grupo de personas saliendo de unos baños. Unos se estarían frotando los brazos o las piernas para secarse mientras que el personaje de la izquierda en primer plano se estaría calentando con sus brazos. También se ha interpretado como unos mendigos pidiendo limosna. Sin embargo, estudiosos como Juliet Wilson-Bareau han querido ver en esta escena un manicomio o asilo para locos, cuyos internos salen al patio a través de una puerta acompañados por una cuidadora en el centro del grupo. De acuerdo con esta interpretación, el dibujo podría relacionarse con algunos óleos pintados años atrás por Goya, como son Corral de locos (1793-1794) y Casa de locos (1814-1816). En Corral de locos, cuya escena también se desarrolla en un patio, el hombre que se encuentra a la izquierda de la composición vestido con un saco, especie de camisola que no se ajustaba al cuerpo y sin mangas, tiene muchas similitudes con el personaje situado a la izquierda de este dibujo, ambos de pie, con los brazos cruzados a la altura del pecho y la boca entreabierta. En estas obras y en el dibujo que nos concierne las actitudes de los personajes son incoherentes, evidenciando el motivo que les ha llevado a ser encerrados. Goya quiso probablemente denunciar la lamentable situación en la que se encontraban estos enfermos mentales. Wilson llama la atención sobre el efectismo de la entrada oscura sobre la pared intensamente iluminada.

EXPOSICIONES

Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 172a

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
cat. 64

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
from July 13th to October 3th 2005. Exhibitied also at the Kunsthistorischemuseum, Vienna, October 18th 2005 to January 8th 2006, consultant editor Manuela B. Mena Marqués
cat. 116

Goya: Prophet der Moderne
Kunsthistorisches Museum Vienna 2006
del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006.
cat. 116

Madrid 2019
cat. 115

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 294, cat. 1.497 [F.79]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388, 454 (il.); 492, cat. F.79 [342]
1973
Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 109 (il.) y 186, cat. 64
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y MENA, Manuela B. (editores)
p. 277 (il.), cat. 116
2005
Dumont

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 190, cat. 115 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

BAÑISTAS MENDIGOS MENESTEROSOS LOCOS LUNÁTICOS MANICOMIO ASILO DE LOCOS CASA DE LOCOS CORRAL DE LOCOS

ENLACES EXTERNOS