

MONK

CLASIFICACIÓN: PRINTS

SERIE: BORDEAUX LITHOGRAPHS (PRINTS, CA.1824-1825) (1/8)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1819 - 1822

DIMENSIONES

130 x 90 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Piedra litográfica, pincel, tinta negra

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

17 Feb 2011 / 17 Apr 2023

INVENTARIO

836 225

HISTORIA

See *The Old Spinner*.

Unique proof, stamped at the Lithographic Establishment of the Hydrographic Deposit in Madrid, which previously belonged to Federico Madrazo.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

This lithographic attempt was frustrated by using report paper to transfer the image of the preparatory drawing, which has not been preserved, onto the stone.

A standing monk in a white habit against a dark background, his head slightly bowed and hidden under the shadow cast by the hood, holds a crucifix in his right hand.

EXPOSICIONES

Exposición de la obra grabada de Goya

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1928

catalogue by Miguel Velasco

Aguirre

cat. 391

Goya grabador

Fundación Juan March Madrid 1994

consultant editors Alfonso E.

Pérez Sánchez and Julián

Gállego, from January 14th to March 20th 1994

p.245, cat. 4

London 2015

cat. 43

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás

p. 419, cat. 273

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 363, cat. 1698

Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico

VEGA, Jesusa

1964
Bruno Cassirer

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p. 269, cat.6
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

1970
Office du livre

Goya. Estampas. Grabado y litografía

CARRETE PARRONDO, Juan
pp. 332 y 374, núm. 268
2007
Electa ediciones

p. 362, cat. 29
1990
Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
p. 160
2015
The Courtauld Gallery

ENLACES EXTERNOS