

# BRUJA JOVEN VOLANDO SOBRE UNA CUERDA (H.19)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

DIMENSIONES

191 x 155 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

07 Sep 2021 / 23 Sep 2022

INVENTARIO

1793 2996

## INSCRIPCIONES

19 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) Goya (a lápiz negro, abajo a la derecha)

## HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia, junto con Muerte de Antón Requena (H.53): Javier Goya y Bayeu, 1828; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera y/o Federico de Madrazo, ca. 1855-60; adquirido en Madrid hacia 1858-1860 por John Savile-Lumley (1818-1896), I Barón de Savile of Rufford,

con destino a Londres; John Savile-Lumley (1853-1931), Il Barón de Savile of Rufford, 1896; galería de arte Colnaghi, Londres; National Gallery de Canada, 1923.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). Una hermosa joven, de rostro feliz, vuela alegremente por los aires montada sobre una cuerda de cuyos extremos tira con los brazos alzados al cielo. Una banda sobre la frente, que le sujeta los oscuros cabellos amontonados sobre la coronilla, le cubre parcialmente los ojos, de forma que puede entrever su rumbo. La velocidad que cobra su vuelo se insinúa gracias a la cola de su vestido, que vemos ondear por la parte trasera. Viste de acuerdo a la moda del momento, con unos mágicos escarpines con lazos que tienen unas pequeñas alas. Para Eleanor Sayre estas alitas son de murciélago, como ocurre con otras representaciones demoníacas de Goya o alusivas al mundo de la brujería. Sin embargo, Gassier lo contempla más como una representación alegórica de la inconstancia y ligereza femenina. De hecho, el dibujo sigue explícitamente el tema de la hermosa mujer volando del Capricho 61. Volaverunt, tradicionalmente identificada con la duquesa de Alba. La disposición de la figura es casi exacta a la de Volaverunt, solo que se ha invertido el sentido hacia la parte izquierda del dibujo, que sigue el planteamiento habitual en otros dibujos de Burdeos: un horizonte en blanco sobre el que se recorta muy plásticamente la figura de la joven voladora. La cuerda, además, enmarca visualmente el cuerpo de la protagonista, cuyas curvas se han acentuado mediante el claroscuro que ilumina su cuello, busto y vientre. Trazos más enérgicos del lápiz graso marcan los pliegues de su ropa, que se remata con algunos trazos en zig-zag para señalar detalles del escote y la chaquetilla. En el reverso se aprecian las marcas del siguiente dibujo del cuaderno, Hombre tirando de una cuerda (H.20).

#### EXPOSICIONES

##### **A loan exhibition of Goya (for the benefit of the Institute of Fine Arts New York University)**

Wildenstein and Co. Gallery y New York University New York 1950

consultant editors Vladimir Visson y David Wildenstein in collaboration with Ima N. Ebin. From November 9th to December 16th 1950

cat. 73

London 1969  
cat. 69

##### **Goya's last Works**

The Frick Art Collection New York 2006

consultant editors Jonathan Brown and Susan Grace Galassi. From February 22nd to May 14th 2006

cat. 46

##### **Goya**

Ministry of Foreign Affairs Burdeos 1951

organized by the Bordeaux City Hall, consultant editor Gilberte Martin-Méry. From May 16th to June 30th 1951

cat. 9

##### **Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**

Centre Cultural du Marais Paris 1979

consultant editors Jacqueline et Maurice Guillard

cat. 180

##### **Goya y el Mundo Moderno**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

organized by the Fundación Goya en Aragón at the Museo de Zaragoza, consultant editors Valeriano Bozal and Concepción Lomba Serrano. From December 18th 2008 to March 22nd 2009

cat. 130

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts London 1963

cat. 66

cat. 203

##### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.

cat. 110

##### **Goya e il Mondo Moderno**

Palazzo Reale Milan 2010

organized by SEACEX, Palazzo Reale and Fundación Goya en Aragón, consultant editors Valeriano Bozal and Concepción Lomba Serrano. From March 17th to June 27th 2010

cat. 46

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 592 (il.) y 637-638, cat. H.19 [436]

##### **Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001**

p. 367, cat. 1782 [H.19]  
1970  
Office du livre

1973  
Noguer

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
pp. 164 (il.) y 201-202, cat. 110  
2001  
Hayward Gallery in association with Lund  
Humphries

### **Goya's last works**

BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace  
pp. 230-233 (il.), cat. 46  
2006  
The Frick Collection and Yale University Press

### **Goya y el Mundo Moderno**

LOMBA, Concepción y BOZAL, Valeriano  
(comisarios)  
p. 235, cat. 130  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Lunwerg

#### **PALABRAS CLAVE**

**MUJER JOVEN CUERDA VUELO ALAS BRUJA**

#### **ENLACES EXTERNOS**