MUJER LLORANDO ARRODILLADA AL LADO DE UN HOMBRE MORIBUNDO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1820
UBICACIÓN	Biblioteca Nacional, Madrid, España, Madrid, Spain
DIMENSIONES	190 x 262 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	© Biblioteca Nacional de España
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 Aug 2021 / 24 May 2023
INVENTARIO	1115 DIB/15/8/39

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente lo poseyó Valentín Carderera (ca. 1861). En 1867 fue adquirido, junto a otros dibujos de la Colección Carderera, por la Biblioteca Nacional de España.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El título dado por Barcia en 1906 describe bien esta escena de composición piramidal en la que, recortándose sobre un fondo desnudo, aparecen dos personajes en una dramática escena. Una mujer arrodillada solloza, enjugándose las lágrimas con un pañuelo, junto a un hombre moribundo que, tumbado en el suelo, se aferra a sus brazos y parece estar

dando sus últimas bocanadas de aliento. Él la contempla con una expresión de agonía, los ojos desorbitados y la boca desmesuradamente abierta. Con las piernas extendidas y sin vida, los pies descalzos del hombre se extienden con delicadeza. Se advierten raspaduras realizadas para crear algunos efectos de luz en la cintura de la joven y en la peña que hay detrás de este grupo, sobre la que se apoya la espalda del herido, y tras la que asoma el tronco de un árbol. Gassier relaciona el dibujo con los episodios llenos de dolor inspirados por el recuerdo de la Guerra de la Independencia que poblaron la obra de Goya después de la misma, y lo relaciona con la hambruna del invierno de 1811-1812. Sin embargo, tanto el tema como la composición le recuerdan a las primeras litografías ejecutadas poco después de 1819. En el reverso de la hoja hay un dibujo a la aguada de tinta china, titulado Grupo de personajes a la entrada de una gruta, que según Gassier no es de Goya a tenor de la torpeza con que está ejecutado. Representa a un grupo de tres hombres que sostienen a un herido o cadáver.

CONSERVACIÓN

Ángulo superior derecho reintegrado

EXPOSICIONES

Madrid 1922
cat. 190 B

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
catalogue Elena Páez Ríos
cat. 160

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basle 1953
from January 23th to April 12th 1953
cat. 175

De Tiépolo à Goya
Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956
consultant editor Gilberte Martin-Méry. From May 7th to July 31st 1956
cat. 208

Bosch, Goya et le fantastique
VII Bordeaux Internacional Exhibition Burdeos 1957
consultant editor Gilberte Martin-Méry. From May 20th to July 31st 1957
cat. 100

cat. 161

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
May - June 1978
cat. 177

Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 270

BIBLIOGRAFÍA

BARCIA Y PAVÓN, Ángel María
p. 195
año IV, nº 4-5
1900

BARCIA Y PAVÓN, Ángel María
cat. 1260
1906
Tip. de la Rev. de Arch., Bibl. y Museos

BOIX, Félix
p. 106, cat. 190 B
1922
Sociedad Española de Amigos del Arte

PÁEZ RÍOS, Elena
p. 47, cat. 160
1946
Patronato de la Biblioteca Nacional

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 296, cat. 1526
1970
Office du livre

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 543, cat. 369
1975
Noguer

PÁEZ RÍOS, Elena
p. 48, cat. 177
1978
Ministerio de Cultura

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 322
1979
Urbión

Goya, Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 304
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

www.bne.es Consultada el 26-07-2011

PALABRAS CLAVE

LLANTO MUJER HOMBRE MORIBUNDO

ENLACES EXTERNOS