

# NO HARÁS NADA CON CLAMAR

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK E, BLACK BORDERED (CA. 1816-1820) (E.39)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1816 - 1820

DIMENSIONES

265 x 181 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

15 Jul 2011 / 22 Sep 2022

INVENTARIO

1804 -

## INSCRIPCIONES

*No haras nada con clamar* (a lápiz; abajo)

39 (a pluma y con tinta sepia; arriba, en el centro)

59. (a pluma; arriba, en el centro; por Madrazo)

## HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por P. Meurice en la subasta del Hotel Drouot de París en 1877 por 98 francos, bajo el título *Tes criss ne servent á rien*. En 1906 es adquirido por Strolin por 140 francos; en 1930 es vendido públicamente a Boerner & Graupe, Berlín; en fecha desconocida se encuentra en manos de Goldschmidt para pasar más adelante a Philip Hofer, Cambridge, Massachussets. Actualmente se encuentra en una colección particular en Estados Unidos.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

En este dibujo Goya retrató la dura vida de un campesino de aquella época. Un hombre, con el rostro desencajado y los brazos en alto con los puños cerrados clama al cielo ante la desesperada situación en la que se encuentra. La azada en el suelo y el paisaje desolado enfatizan la intención del artista. Las condiciones de vida de un hombre de campo de aquel periodo eran muy duras y la situación no mejoraba a pesar de los intentos por parte de los ilustrados de una reforma agraria que eliminase los baldíos, los señoríos y los mayorazgos con un consiguiente aumento de los míseros jornales que recibían los campesinos. Las reformas que se habían iniciado en el reinado de Carlos III fueron inviables durante el régimen absolutista y reaccionario de Fernando VII.

#### EXPOSICIONES

##### **The art of Goya. Paintings, drawings and prints**

The Art Institute of Chicago Chicago 1941  
from January 30th to March 2nd  
1941  
cat. 63

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts London 1963  
cat. 66  
cat. 176

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988  
from October 6th to December  
18th 1988. Exhibited also at  
Museum of Fine Arts, Boston,  
January 18th to March 26th  
1989; The Metropolitan Museum  
of Art, Nueva York, May 9th to  
July 16th 1989, Madrid curator  
Manuela B. Mena Marqués,  
scientific directors Alfonso E.  
Pérez Sánchez and Eleanor A.  
Sayre  
cat. 130

##### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery London 2001  
, exposición celebrada en the  
Hayward Gallery de Londres en  
el año 2001; responsable  
científica Juliet Wilson.  
cat. 82

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 290  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 165-170, 192 (il.), 217  
1973  
Noguer

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor  
A. (directores) and MENA, Manuela B.  
(comisaria)  
pp. 386, 387 (il.), 388  
1988  
Museo del Prado

##### **Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
p. 129 (il.), 192  
2001  
Hayward Gallery in association with Lund

##### **Goya y el Mundo Moderno**

LOMBA, Concepción y BOZAL, Valeriano  
(comisarios)  
p. 339 (il.)  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Lunwerg

Humphries

**ENLACES EXTERNOS**