

# IS THERE NO ONE TO UNTIE US? (1)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: CAPRICHOS (PRINTS AND DRAWINGS, 1797-1799) 75B/85



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

204 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

13 Sep 2022 / 27 Jun 2023

INVENTARIO

2158 D4227

## INSCRIPCIONES

52 (in pencil, lower left corner)

Watermark: [Shield with helmet, bird inside, and underneath "D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (lower half)].

## HISTORIA

On the origin of this and other preparatory drawings for *The Caprices*, see the commentary on the first of them, corresponding to Caprice number 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, painter*), and on the one corresponding to Caprice 3 (*The bogeyman is Coming*).

Line of provenance of this drawing: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ca. 1861; Mariano Carderera, 1880; Prado Museum, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Preparatory drawing for *Caprice 75. Is there no one to untie us?*

Matilla talks about how Goya criticises the falsehood in relations between men and women, one of the main themes of the *Caprichos*, represented by this drawing and the following drawing *Is there no one to untie us? (2)*, which is only a variant of the same theme.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
p.101  
1949  
Instituto Amatlter de Arte Hispánico

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José  
p. 210, fig.241  
1953  
Princeton University Press

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 72  
1954  
Museo del Prado

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 185, n° 603  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya, 2 vols**

GASSIER, Pierre  
p. 161  
1975  
Noguer

##### **Los Caprichos de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 51-52  
1977  
Gustavo Gili  
Serie punto y línea

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 103-105  
1979  
Urbión

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 373  
1999  
Museo Nacional del Prado

#### PALABRAS CLAVE

**CAPRICCIO ATADURAS MATRIMONIO DE CONVENIENCIA ALEGORÍA**

#### ENLACES EXTERNOS