NO PUEDE YA CON LOS 98 AÑOS (D.23)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK D, FROM OLD WOMEN AND WITCHES (DRAWINGS, CA. 1819-1823) 23/23



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1819 - 1823
UBICACIÓN	The Paul J. Getty Museum, Los Angeles, United States
DIMENSIONES	233 x 144 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	The J. Paul Getty Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	23 Aug 2021 / 26 May 2023
INVENTARIO	1052 84.GA.646

INSCRIPCIONES

23 (a pluma, arriba en el centro) 21 (a pluma, arriba a la derecha; por Madrazo) No puede ya con los / 98 años (a lápiz, abajo)

HISTORIA

Véase Suben alegres (D.2). Este dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron el pintor Federico de Madrazo y Kuntz (ca. 1855-1863) y/o Román Garreta y Huerta. Lo adquirió después el coleccionista Paul Lebas, de París. El dibujo se subastó en París, en el Hôtel Drouot, el 3 de abril de 1877 (nº 77), pasando a la colección parisina de Maurice-Alfred Martin de Beurnonville, barón de Beurnonville, quien lo vendió el 16 de febrero de 1885 en una subasta celebrada de nuevo en el parisino Hôtel Drouot (nº 49-51). Con posterioridad la obra ingresó en una colección particular suiza, en la que estuvo hasta 1984, en que fue subastada en la Galerie Kornfeld de Berna, concretamente el 20 de junio de 1984 (nº 378),

siendo adquirida por un comerciante privado de arte de Boston que, a su vez, se la vendió ese mismo año al J. Paul Getty Museum de Los Ángeles, donde permanece.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Suben alegres (D.2). Un hombre muy anciano, abrumado por el peso de su propio cuerpo, intenta caminar ayudándose de dos bastones. Esta escena, extraída de la vida cotidiana, nos muestra una imagen universal de la vejez captada por un pintor también anciano y que había sufrido una grave enfermedad de la que había logrado sobreponerse. Es una de las varias representaciones de ancianos que incluyó Goya en el hoy disperso Cuaderno D o Cuaderno de Brujas y Viejas. La propia leyenda que acompaña y da título al dibujo incide en el asunto de la vejez, pues describe con llaneza la fragilidad física y mental propia de esa etapa de la vida, aludiendo quizá también a la impotencia sexual que es habitual en la misma. Goya supo aprovechar el papel en el que plasmó el dibujo para realzar la sensación de aislamiento del anciano, al colocarlo en la mitad inferior del mismo sin más aditamentos, permitiendo que el gran fondo blanco de la mitad superior sugiriera su soledad. El propio papel en blanco sirvió a Goya para sugerir la cabeza calva del personaje.

EXPOSICIONES

Los Angeles 1999

Los Angeles 2002

Los Angeles 2004

Los Angeles 2005

Los Angeles 2008

London 2015
cat. 23

Expérience Goya
Lille 2021
cat. 54

BIBLIOGRAFÍA

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 139-142 y 164, cat. D.h
1973
Noguer

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 122-123
2015
The Courtauld Gallery

Expérience Goya (cat. expo)
COTENTIN, Régis
p. 114
2021
Réunion des Musées Nationaux

www.getty.edu

PALABRAS CLAVE

VEJEZ BASTÓN ANCIANO

ENLACES EXTERNOS