

# NO SIEMPRE ES BUENO EL RIGOR

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK E, BLACK BORDERED (CA. 1816-1820) (E.13)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1816 - 1820

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

264 x 178 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

07 Jul 2011 / 26 May 2023

INVENTARIO

2 P00753

## INSCRIPCIONES

*No es siempre bueno el rigor* (a lápiz; abajo)

13 (aguada de tinta china, a pincel; arriba, en el centro)

38. (a pluma; arriba, en el centro; por Madrazo)

## HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por por Fiantance o Fontaine en la subasta del Hotel Drouot de París de 1877 por 11 francos, bajo el título *Le vieux n'est pas toujours bon*. Los propietarios posteriores fueron: Antonio María de Orleáns, duque de Montpensier, castillo de Randan, Puy-de-Dôme, Francia, 1877; María Isabel de Orleáns, duquesa de Montpensier, Puy-de-Dôme, 1891; Fernando Francisco Felipe de Orleáns, duque de Montpensier, Puy-de-Dôme, 1919; María Isabel González de Olañeta e Ibarreta, duquesa viuda de Montpensier y marquesa de Valdeterrazo, Madrid, 1924; José María de Huarte y Jáuregui, marqués viudo de Valdeterrazo, Madrid, 1958; Alberto Huarte Myers, Pamplona, 1999. Adquirido en 2007 por el Ministerio de Cultura de España, que lo adscribió al Museo del Prado.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

Una figura azota a un niño que, sentado en una mesa de estudio, se tapa la cara. Llama la atención la expresividad de la figura que, vestida con una falda larga, ocupa el centro de la composición adoptando una postura dominante frente a la vulnerabilidad del niño.

Este dibujo se puede relacionar en cuanto a temática con el óleo *La letra con sangre entra* y con varios de los *Caprichos* en los que Goya realizó una crítica feroz al sistema educativo de su época.

## EXPOSICIONES

### Goya

Musée Jacquemart-André París 1961  
consultant editor Jean-Gabriel Domergue. From December 1961 to February 1962  
cat. 169

### No solo Goya. Adquisiciones para el Gabinete de Dibujos y Estampas del Museo del Prado 1997-2010

Museo Nacional del Prado Madrid 2011  
cat. 28

Madrid 2019  
cat. 220

## BIBLIOGRAFÍA

### Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 289  
1970  
Office du livre

### Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre  
pp. 165-170, 175 (il.), 212  
1973  
Noguer

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
p. 327  
2019  
Museo Nacional del Prado

[www.museodelprado.es/goya-en-el-prado](http://www.museodelprado.es/goya-en-el-prado)

## ENLACES EXTERNOS