

PAISAJE CON RÍO, PUENTE Y CASAS: VISTA DE MADRID DESDE LA PUERTA DEL ÁNGEL Y EN LAS PROXIMIDADES DEL MANZANARES

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1775

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

186 x 128 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

27 Aug 2021 / 21 Sep 2022

INVENTARIO

1281 D6068/74

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Apunte muy sucinto de un paisaje entre campestre y urbano dispuesto transversalmente, en paralelo al eje largo de la página, que ocupa por completo. Está realizado a lápiz negro con una factura muy suelta, apenas unos trazos que parecen tomados del natural. Se relaciona sin duda, por sus similitudes y la proximidad geográfica de lo representado, con el que ocupa la página 72 del mismo Cuaderno italiano, y en menor medida con el de la 76. Según señaló Manuela B. Mena, se trataría de una vista de Madrid desde la orilla derecha del río Manzanares, en el entorno de la Puerta del Ángel y hacia el puente del Rey y la cuesta de San Vicente. Al fondo se encontraría la elevación del Príncipe Pío con su característica edificación cuadrada coronándola y a la derecha la mole del edificio del antiguo Seminario de Nobles. Algunos trazos más oscuros podrían corresponder a figuras humanas, como una sentada bajo el árbol de la izquierda o algunos personajes celebrando algún tipo de romería o excursión en la zona de la derecha. Ya en 1993 Juliet Wilson-Bareau señaló acertadamente la relación existente entre los apuntes paisajísticos de las páginas 72, 74 y 76 del Cuaderno italiano y los fondos de algunos de los cartones para tapices de las primeras series que Goya pintó por encargo de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara, de los que serían estudios preparatorios realizados a partir del natural. También son vistas paisajísticas de Madrid los dibujos de las páginas 94-95, 109, 130 y 131 del Cuaderno italiano.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000

cat. 32

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

cat. 13 [facsimil]

Goya. El cuaderno italiano

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

organized by the Fundación Goya en Aragón, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008

cat. 152

Madrid 2013

Madrid 2019

BIBLIOGRAFÍA

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)

p. 70
1993

Museo del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 58
1994

Museo Nacional del Prado

Goya e Italia

MANGIANTE, Paolo Erasmo

p. 286

2008

Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 103
2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. p. 61
2013

Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 686-687
2013

Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 100-101
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**PAISAJE VISTA MADRID APUNTE RÍO ÁRBOL CUADERNO TACCUINO DIBUJO ESTUDIO
PREPARATORIO CARTÓN PARA TAPIZ**

ENLACES EXTERNOS