# PERSONAJE SENTADO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: GOYA DRAWINGS - ROSARIO WEISS (CA.1821-1826)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1821 - 1824 |
| UBICACIÓN | Biblioteca Nacional, Madrid, España, Madrid, Spain |
| DIMENSIONES | 149 x 104 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Attributed work |
| TITULAR | © Biblioteca Nacional de España |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 19 Aug 2021 / 19 Sep 2022 |
| INVENTARIO | 896 DIB/18/1/9185 v. |

**HISTORIA**

Sin determinar

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase ¡Ay! ¡Ay! ¡Que me canso! Apunte somero que representa a una misteriosa figura sentada de frente, recortándose sobre unos brochazos de sombra. Cubierta con un amplio manto, su rostro apenas se vislumbra entre las sombras e inclina la cabeza sobre su pecho. Parece sujetar con sus manos un objeto indistinguible sobre su regazo.

Carlos Sánchez Díez, principal especialista actual en la obra de Rosario Weiss, mantiene la doble atribución del dibujo a Goya y Weiss y fija la cronología del mismo en el periodo 1821-1824. En el anverso de la hoja hay otro dibujo resultado de la intervención de Goya y Rosario Weiss: Fraile muerto sosteniendo un crucifijo.

**EXPOSICIONES**

Madrid 2018
*cat. 6*

**Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**
Biblioteca Nacional Madrid 1978
May - June 1978
*cat. 187*

**BIBLIOGRAFÍA**

GÓMEZ-MORENO, Maria Elena
pp. 155-163, cat. 6
XLIII
1941

LÓPEZ-REY, José
pp. 251-284, fig. 17
1956
Gazette des Beaux-Arts

**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 371, cat. 1849
1970
Office du livre

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
pp. 197-199
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux

SÁNCHEZ DÍEZ, Carlos
pp. 100-101, cat. 6
2018
Biblioteca Nacional de España, Museo Lázaro Galdiano y Centro de Estudios Europa Hispánica

**PALABRAS CLAVE**

**HOMBRE SENTADO**

**ENLACES EXTERNOS**