

# PERSONAJE SENTADO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: GOYA DRAWINGS - ROSARIO WEISS (CA.1821-1826)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1821 - 1824

UBICACIÓN

Biblioteca Nacional, Madrid, España, Madrid, Spain

DIMENSIONES

149 x 104 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Attributed work

TITULAR

© Biblioteca Nacional de España

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

19 Aug 2021 / 19 Sep 2022

INVENTARIO

896 DIB/18/1/9185 v.

## HISTORIA

Sin determinar

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase ¡Ay! ¡Ay! ¡Que me canso! Apunte somero que representa a una misteriosa figura sentada de frente, recortándose sobre unos brochazos de sombra. Cubierta con un amplio manto, su rostro apenas se vislumbra entre las sombras e inclina la cabeza sobre su pecho. Parece sujetar con sus manos un objeto

indistinguible sobre su regazo. Carlos Sánchez Díez, principal especialista actual en la obra de Rosario Weiss, mantiene la doble atribución del dibujo a Goya y Weiss y fija la cronología del mismo en el periodo 1821-1824. En el anverso de la hoja hay otro dibujo resultado de la intervención de Goya y Rosario Weiss: Fraile muerto sosteniendo un crucifijo.

#### EXPOSICIONES

Madrid 2018  
cat. 6

#### **Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

Biblioteca Nacional Madrid 1978

**May - June 1978**

cat. 187

#### BIBLIOGRAFÍA

GÓMEZ-MORENO, Maria Elena  
pp. 155-163, cat. 6  
XLIII  
1941

LÓPEZ-REY, José  
pp. 251-284, fig. 17  
1956  
Gazette des Beaux-Arts

#### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 371, cat. 1849  
1970  
Office du livre

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise  
pp. 197-199  
1998  
Musée Beaux-Arts Bordeaux

SÁNCHEZ DÍEZ, Carlos  
pp. 100-101, cat. 6  
2018  
Biblioteca Nacional de España, Museo Lázaro  
Galdiano y Centro de Estudios Europa  
Hispánica

#### PALABRAS CLAVE

**HOMBRE SENTADO**

#### ENLACES EXTERNOS