

# PIGMALIÓN Y GALATEA (F.90)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

The Paul J. Getty Museum, Los Angeles, United States

DIMENSIONES

205 x 141 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

The J. Paul Getty Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 Sep 2021 / 22 Sep 2022

INVENTARIO

1981 (85.GA.217)

## INSCRIPCIONES

90 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha) 47 (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrado)

## HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Dibujo adquirido por el barón de Beurnonville en la subasta del Hôtel Drouot de París del 3 de abril de 1877 por 26 francos, bajo el título Un sculpteur (nº 54). Beurnonville lo

vendió en la misma sala a mediados de febrero de 1885, donde, según Gassier, pudo ser comprado por Émile Calando, junto con otros diez dibujos, por un total de 320 francos (lo que parece difícil dado que el dibujo carece del sello de su colección), o bien recuperado por el propio Beurnonville, junto con otros cinco dibujos, por un total de 180 francos. Pasó posteriormente por diferentes propietarios particulares hasta acabar en la colección del J. Paul Getty Museum de Los Ángeles-Malibú, donde ya estaba en 1988. Hasta su compra por el referido museo californiano, el dibujo se consideró perdido por los estudiosos de Goya. Con su reaparición pudo identificarse fehacientemente como el F.90, pues antes, cuando no eran conocidas sus características, se clasificaba provisionalmente como el F.i.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). Un escultor se encuentra trabajando con martillo y cincel la estatua de una mujer. Según Eleanor A. Sayre, la escena ilustra la fábula de Pigmalión y Galatea, referida por Ovidio en sus Metamorfosis. Pigmalión talló en marfil una figura a la que veneraba tanto que pidió a Venus que le concediera una esposa semejante a ella, deseo que le fue otorgado. La llamó Galatea. Goya muestra la imagen de Galatea en plena fase de transformación, con el cuerpo de apariencia aún estatuaria y la cabeza ya dotada de vida. El artista aragonés pudo inspirarse directamente en la versión de Pygmalion escrita por Jean-Jacques Rousseau, pieza teatral estrenada en 1770. Los rasgos fisionómicos del escultor recuerdan a los del propio Goya, que bien pudo, a través de este posible autorretrato, querer hacer valer la capacidad del artista para dar vida a través de sus obras.

#### EXPOSICIONES

Boston 1989  
cat. 153

**Goya and the spirit of enlightenment** 1993  
The Metropolitan Museum of Art New York  
1989  
scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre. From May 9th to July 16th 1989. Exhibited also in the Boston Museum of Fine Arts, from January 18th to March 26th 1989  
cat. 153

Los Angeles 1999

**Goya: images of women** Los Angeles 2004  
National Gallery of Art Washington 2002  
cat. 111

Los Angeles 2011

Los Angeles 2017

#### BIBLIOGRAFÍA

**Dibujos de Goya: Los álbumes**  
GASSIER, Pierre  
pp. 385-388 y 497, cat. F.i.  
1973  
Noguer

SAYRE, Eleanor  
pp. 428-431, cat. 153  
1988  
Museo Nacional y Ediciones El Viso

#### PALABRAS CLAVE

**AUTORRETRATO JEAN-JACQUES ROSSEAU METAMORFOSIS OVIDIO GALATEA PIGMALIÓN  
LABRAR TALLAR ESCULPIR ESTATUA ESCULTOR**

#### ENLACES EXTERNOS