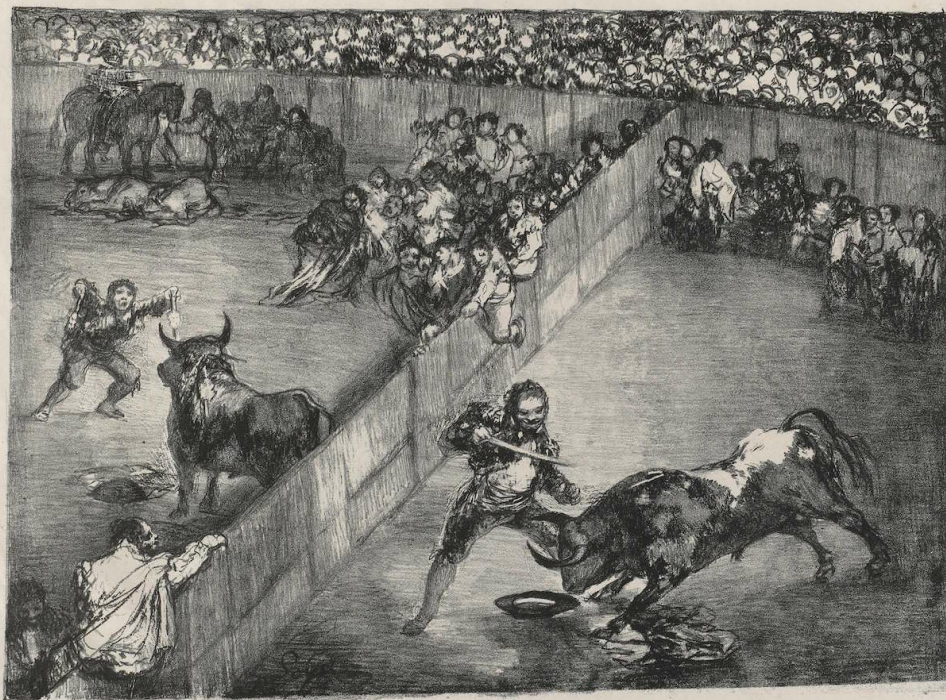


# BULLFIGHT IN A DIVIDED RING

CLASIFICACIÓN: PRINTS

SERIE: BORDEAUX BULLS (PRINTS, 1825) (4/5)



IV.

© Biblioteca Nacional de España

## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1825

DIMENSIONES

325 x 417 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Piedra litográfica, lápiz y rascador, tinta negra, papel avitelado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documentated work

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 Feb 2011 / 24 May 2023

INVENTARIO

836 225

## INSCRIPCIONES

Goya (signed twice along the lower part).

## HISTORIA

See *The mourning* and *The famous American*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

The fourth of the prints in the series shows a curious arrangement of the bullring that was

very much in vogue in the late 18th and early 19th centuries, in which the arena was divided into two parts by a barrier to allow two different bullfights to take place. In the one on the right, a bullfighter is preparing to kill a bull with a short rapier, using his hat placed on the ground as a decoy to attract the bull's attention. In the one on the left, a banderillero is preparing to enter the bull with his "rehiletos" held high. On both sides of the barrier, arranged diagonally, and on both sides of the barrier, there is a large crowd.

#### EXPOSICIONES

**Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**  
Biblioteca Nacional Madrid 1946  
catalogue Elena Páez Ríos

**Goya: zeichnungen, radierungen, lithographien**  
International Tage Ingelheim 1966  
exhibition displayed from May 7th to June 5th 1966

**The changing image: prints by Francisco de Goya**  
Museum of Fine Arts 1974  
From October to December 1974. Exhibited also at The National Gallery of Canada, Ottawa, January to March 1975

**Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**  
Biblioteca Nacional Madrid 1978  
May - June 1978

**Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**  
Centre Cultural du Marais Paris 1979  
consultant editors Jacqueline et Maurice Guillard

**Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de**  
Casa de la Amistad de Moscú Moscow 1979  
exhibition displayed from January 18th to 31st 1979

**Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**  
Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981  
from February 13th to April 5th 1981

**La litografía en Burdeos en la época de Goya**  
Ayuntamiento de Zaragoza Zaragoza 1983  
organized by Ayuntamiento de Zaragoza. On January 1983. Celebrated also in Bordeaux, on May 1983.

**Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico**  
Museo Casa de la Moneda Madrid 1991  
From 31 October to 15 December 1991.

**Goya: toros y toreros**  
Espace Van Gogh Arles 1990  
displayed also at Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, consultant editor Pierre Gassier.  
cat. 71

**Goya grabador**  
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996  
from March 8th to May 5th 1996

**Francisco Goya. Sein leben im spiegel der graphik. Fuendetodos 1746-1828 Bordeaux. 1746-1996**  
Galerie Kornfeld Bern 1996  
from November 21st 1996 to January 1997

**Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional**  
Biblioteca Nacional Madrid 1996  
from September 19th to December 15th 1996  
cat. 326

**Goya: Order and disorder**  
Museum of Fine Arts Boston 2014  
cat. 103

#### BIBLIOGRAFÍA

**Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**  
HARRIS, Tomás  
p. 428, cat. 286  
1964  
Bruno Cassirer

**Vie et ouvre de Francisco de Goya**  
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 364, cat. 1710  
1970  
Office du livre

**Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico**  
VEGA, Jesusa  
p. 363, cat. 37  
1990  
Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

**Goya, toros y toreros**  
GASSIER, Pierre  
p. 149  
1990  
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

**Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**  
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
p. 263, cat.412  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

**Goya. Estampas. Grabado y litografía**  
CARRETE PARRONDO, Juan  
pp. 40-44, 345 y 374, núm. 281  
2007  
Electa ediciones

**Goya: Order & Disorder**  
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie  
L. (comisarios)

**Goya. In the Norton Simon Museum**  
WILSON BAREAU, Juliet

www.bne.es

p. 173  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

p. 138  
2016  
Norton Simon Museum

**ENLACES EXTERNOS**