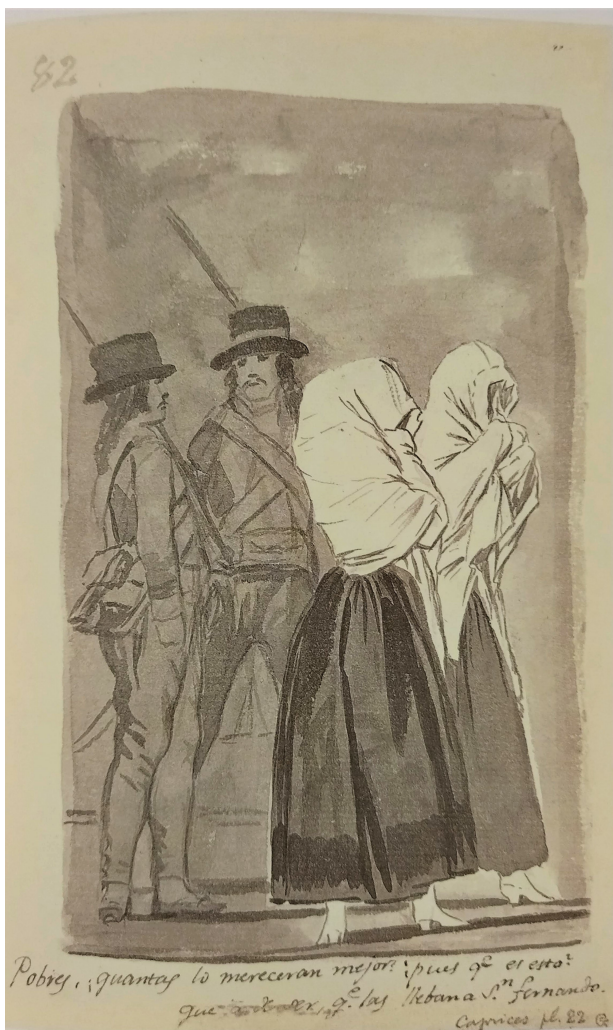


# POBRES, ¡QUÁNTAS LA MERECEÁN MEJOR! ¿PUES QUÉ ES ESTO? QUÉ HA DE SER, QUE LAS LLEVAN A SAN FERNANDO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.82)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1794 - 1797

234 x 148 mm

Aguada, tinta china, sobre papel

Documentated work

Private collection

01 Dec 2010 / 21 Feb 2023

1804 -

## INSCRIPCIONES

82 (a tinta; áng. sup. izdo.)

rr (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

Pobres, ¡quantas lo mereceran mejor? ¿pues q.e es esto? / que a de ser, q.e las lleban a S.n  
Fernando (a pluma, abajo)

Caprices pl. 22 (áng. inf. dcho.)

M G (la "M" inscrita en la "G", a su vez dentro de un círculo, sello de la colección Maurice Gobin; áng. inf. dcho.)

#### HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); Raimundo de Madrazo (1894); John P. Heseltine, Londres (1895); venta en Sotheby's, Londres, mayo de 1935, a Maurice Gobin, lote nº 115 de 3 dibujos por 10 £; Marcel Gobin, París; venta en la sala Drouot-Richelieu, 1993; Estados Unidos, colección particular.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos alguaciles armados llevan a dos prostitutas a la cárcel de San Fernando. Es el punto de partida para el *Capricho 22* (*¡Pobrecitas!*), aunque en el grabado los agentes de la ley van siniestramente encapotados y no se les aprecia armas. Por otro lado, la atmósfera del dibujo no es tan oscura y opresiva como la de la estampa, ni se constata la presencia del arco que establece el ingreso de las mujeres en la prisión.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.81*.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Dessins gravures lithographies**

Galerie Huguette Berès París 1970  
cat. 5

##### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery London 2001  
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.  
cat. 28

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José  
vol. II fig. 54  
1953  
Princeton University Press

##### **Eight Books of Drawings by Goya**

The Burlington Magazine  
SAYRE, Eleanor  
p. 29, cat. 82  
CVI  
1964

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 175, cat. 440  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
p. 135, cat. B.82 [85]  
1973  
Noguer

##### **Los caprichos: coleccion de ochenta y cinco estampas, en las que se fustigan errores y vicios humanos**

CASARIEGO, Rafael  
cat. 22  
1978  
Ediciones de Arte y Bibliofilia

##### **Los Caprichos de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 76  
1977  
Gustavo Gili  
Serie punto y línea

##### **El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 153

##### **Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
p. 177  
2001  
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

1999  
Museo Nacional del Prado

#### **ENLACES EXTERNOS**