

POBREZA (F.22)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,
Spain

DIMENSIONES

205 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

11 Sep 2021 / 07 Jun 2023

INVENTARIO

1890 (D4005)

INSCRIPCIONES

22 (a pincel y tinta; arriba, en el centro y a la derecha, repetido tres veces) 124 (a lápiz; abajo, a la derecha; por Garreta/Madrazo) Sello identificativo del Museo Nacional de Pintura y Escultura (Museo de la Trinidad) (abajo, en el centro)

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Línea de procedencia: Museo de la Trinidad, 1866 / Museo del Prado, 1872.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). En primer plano, un hombre desvalido, sentado delante de una construcción, parece rebuscar piojos o pulgas entre su ropa. Detrás, de espaldas, la figura de una mujer esbozada en aguada más pálida otorga mayor profundidad a la escena. La pincelada, fina y de rápida ejecución, se hace sobre todo perceptible en las indumentarias de ambos. Para la construcción del fondo, sin embargo, Goya aplicó una pincelada más ancha. La pobreza, uno de los temas comunes en la obra de Goya, vuelve a aparecer en esta ocasión. Según Lafuente, puede corresponderse con un momento de la posguerra, cuando la ruina causada por la contienda había extendido la miseria por muchos pueblos españoles.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France Paris 1935
cat. 285

Goya. Tekeningen, Etsen, Litografien uit het Museo del Prado en het Museo Lazaro Galdiano to Madrid

Museum Boymans Rotterdam 1956
cat. 83

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

from 10th to April 14th 1996

cat. 76

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs

Goya. Drawings London 1954

from June 12th to July 25th 1954

cat. 116

Goya

Musée Jacquemart-André Paris 1961

consultant editor Jean-Gabriel Domergue. From December 1961 to February 1962

cat. 104

cat. 95

Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980

cat. 171

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.

cat. 49

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 282

1954

Museo del Prado

SALAS, Xavier de

cat. 116

1954

Goya Drawings and Prints

SALAS, Xavier de

p. 27, cat. 95

1955

Smithsonian Institution Press

Goya. tekeningen, etsen en lithographieen

SALAS, Xavier de

cat. 83

1956

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 292, cat. 1.450 [F.22]

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

385-388, 408 (il.); 481, cat. F.22 [296]

1973

Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 308 (il.)

1979

Urbión

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

pp. 94 (il.) y 182, cat. 49

2001

Hayward Gallery in association with Lund

Humphries

PALABRAS CLAVE

POBREZA MISERIA PIOJO PULGA

