

# POR DESCUBRIR EL MOVIMIENTO DE LA TIERRA (C.94)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

205 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Watercolor on ivory

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1568 D4072

## INSCRIPCIONES

94 (a pluma, sobrescrito encima de un 85, arriba a la derecha) 37 (a lápiz, abajo a la derecha) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Este dibujo del Cuaderno C forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio. En este caso el personaje que vemos en el dibujo no ha sido identificado explícitamente por Goya, aunque bien podría ser Galileo, que fue condenado por el Santo Oficio por el mismo hecho que describe la leyenda que acompaña al dibujo y que normalmente era representado soportando torturas en las cárceles romanas. De hecho, así refleja Goya al personaje protagonista, atado de pies y manos a las piedras de un calabozo, humillado y deshecho. Por su postura nos recuerda a una ballesta pero, incluso en ese estado de sometimiento, la imagen que genera la figura resulta de una gran belleza. Este dibujo nos presenta el efecto de la pérdida de la libertad intelectual en el espíritu humano. Para Stepanek la humillación del individuo está expresada aquí de manera magistral. Está obligado a renunciar a sus creencias y convicciones.

## EXPOSICIONES

### **Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**

Bibliothèque nationale de France Paris 1935  
cat. 290

### **Goya y la Constitución de 1812**

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982  
organized by Madrid Town Hall,  
consultant editor José Manuel  
Pita Andrade. From December  
1982 to January 1983  
cat. 39

Boston 1989

### **Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado**

The National Museum of Western Art Tokyo  
2011  
cat. 99

### **Goya**

Basle 2021  
p. 278

### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basle 1953  
from January 23th to April 12th  
1953  
cat. 133

Brussels 1985

### **Goya and the spirit of enlightenment**

The Metropolitan Museum of Art New York  
1989  
scientific directors Alfonso E.  
Pérez Sánchez and Eleanor A.  
Sayre. From May 9th to July 16th  
1989. Exhibited also in the  
Boston Museum of Fine Arts,  
from January 18th to March 26th  
1989

Barcelona 2012  
cat. 73

### **Goyas Spanien, Tiden och Historien**

Nationalmuseum Stockholm 1980  
cat. 14

### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988  
from October 6th to December  
18th 1988. Exhibited also at  
Museum of Fine Arts, Boston,  
January 18th to March 26th  
1989; The Metropolitan Museum  
of Art, Nueva York, May 9th to  
July 16th 1989, Madrid curator  
Manuela B. Mena Marqués,  
scientific directors Alfonso E.  
Pérez Sánchez and Eleanor A.  
Sayre  
cat. 102

Bern

Madrid 2019  
cat. 98

## BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

LÓPEZ-REY, José

**Vie et ouvre de Francisco de**

n. 327  
1954  
Museo del Prado

pp. 115-118 y 155  
1956  
Macmillan & Co

**Goya**  
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 286, cat. I330  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**  
GASSIER, Pierre  
223-228, 317 (il.) y 375, cat. C.94[239]  
1973  
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 271-272  
1979  
Urbión

STEPANEK, Stephanie  
pp. 333-334, cat. 102  
1988  
Museo Nacional y Ediciones El Viso

MATILLA, José Manuel  
p. 256, cat. 73  
2012  
Fundación "la Caixa"

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 171  
2019  
Museo Nacional del Prado

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 94  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

#### PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO PRESO GALILEO CALABOZO CÁRCEL  
TORTURADO TORTURA HOMBRE HUMILLACIÓN RENUNCIA CREENCIAS CONVICCIONES IDEAS**

#### ENLACES EXTERNOS