WHY HIDE THEM?

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: CAPRICHOS (PRINTS AND DRAWINGS, 1797-1799) 30B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	201 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	09 Dec 2010 / 26 Jun 2023
INVENTARIO	558 (D. 4371)

INSCRIPCIONES

4 (in pencil, recto, top left-hand corner)

1 (in pencil, recto, lower left corner)

Watermark: *Josep Gisbert*, [shield with helmet, bird inside, and underneath "D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (upper half)].

HISTORIA

On the origin of this and other preparatory drawings for *The Caprices*, see the commentary on the first of them, corresponding to Caprice number 1 *(Francisco de Goya y Lucientes, painter*), and on the one corresponding to Caprice 3 (*The bogeyman is Coming*).

Line of provenance of this drawing: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ca. 1861; Mariano Carderera, 1880; Prado Museum, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Preparatory drawing for *Caprice no. 30, Why hide them?*

The composition of this drawing is very similar to that of the print. The old man holding two bags full of coins has no variation in the engraving with respect to the present drawing. However, the figure on the right is quite different, as in the drawing the painter does not depict him in a frock coat and top hat but in a simple cloak. The figure on the left, behind the old man, has the same characteristics both here and in the print, while the two figures behind him in the sketch are only suggested by extremely faint strokes.

EXPOSICIONES

Madrid 2019
cat. 245

BIBLIOGRAFÍA

D'ACHIARDI, Pierre
p. 23, n. 30
1908
D.Anderson: Editeur

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 30
1954
Museo del Prado

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 126, cat. 89
1975
Noguer

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 360
2019
Museo Nacional del Prado

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 81
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos
CASARIEGO, Rafael
cat. 30
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 37-38
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 196, fig. 145
1953
Princeton University Press

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 180, cat. 511
1970
Office du livre

El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 185
1999
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO AVARICIA CRÍTICA

ENLACES EXTERNOS