# PROCESIÓN DE MONJES (F.44)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1812 - 1820 |
| UBICACIÓN | Staatliche Museen Zu Berlin, Kupferstichkabinett, Berlin, Germany |
| DIMENSIONES | 204 x 138 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Documented work |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Kupferstichkabinett Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Berlín |
| TITULAR | |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 07 Sep 2021 / 22 Sep 2022 |
| INVENTARIO | 1916 (KdZ 4292) |

**INSCRIPCIONES**

44 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

**HISTORIA**

Véase Muerta de hambre (F.1). Estuvo en la colección de Federico Madrazo. Con el paso del tiempo ingresó en las

colecciones del Kupferstichkabinett de los Museos Estatales de Berlín.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). Grupo de monjes en procesión que se dirigen, entonando cánticos, hacia un templo clásico situado al fondo de la composición. Estandartes y cruces acompañan al cortejo, que está encabezado por una figura yacente, portada a hombros por otros monjes, de la que emana un haz de rayos luminosos. Según Michael Armstrong, la escena tiene un significado político que expresa la amenaza de las fuerzas antiliberales. Así, la figura yacente podría simbolizar la Constitución de 1812 abolida por Fernando VII, a quien la Iglesia apoyó alabando la reinstauración del régimen absolutista. Este dibujo, según Armstrong, constituye la visión de Goya de aquellos días en los que se celebró por todo el país este cambio político con innumerables rogativas y procesiones. Añade que tanto este dibujo como el siguiente del Cuaderno F, titulado La Verdad asediada por la fuerzas del mal (F.45), en el que volvemos a ver el haz luminoso, son precursores de las estampas 79 y 80 de los Desastres de la guerra, tituladas respectivamente Murió la Verdad y Si resucitará?, también alusivas a la Constitución.

#### EXPOSICIONES

**Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)**
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
*cat. 172*

**Goya and the espirit of enlightment**
The Metropolitan Museum of Art New York 1989
scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre. From May 9th to July 16th 1989. Exhibited also in the Boston Museum of Fine Arts, from January 18th to March 26th 1989

**Goya: Prophet der Moderne**
Kunsthistorisches Museum Vienna 2006
del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006.
*cat. 114*

**Goya y el espíritu de la Ilustración**
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre
*cat. 147*

**Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya**
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
organized by Gobierno de Aragón, Museo Nacional del Prado and Patrimonio Nacional, consultant editor Fernando Checa Cremades. From February 14th to April 6th 1997
*cat. 30*

**Goya: Prophet der Moderne**
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
from July 13th to October 3th 2005. Exhibitied also at the Kunsthistorischemuseum, Vienna, October 18th 2005 to January 8th 2006, consultant editor Manuela B. Mena Marqués
*cat. 114*

Boston 1989

#### BIBLIOGRAFÍA

**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 293, cat. 1.469 [F.44]
1970
Office du livre

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y MENA, Manuela B. (editores)
p. 275 (il.), cat. 114
2005
Dumont

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
385-388, 426 (il.); 485, cat. F.44 [314]
1973
Noguer

AMSTRONG ROCHE, Michael
pp. 418-420, cat. 147
1988
Museo Nacional y Ediciones El Viso

PALABRAS CLAVE

**PROCESIÓN YACENTE HAZ DE RAYOS TEMPLO CONSTITUCIÓN DE 1812 FERNANDO VII ABSOLUTISMO ESTANDARTE**

ENLACES EXTERNOS