

# PRONTO SERÁS LIBRE (C.114)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

205 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1596 D4094

## INSCRIPCIONES

114 (a tinta, arriba a la derecha) 19 (a lápiz, abajo a la derecha) Pronto seras libre (a tinta, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Una mujer sentada, con la cabeza inclinada hacia abajo como si estuviera cansada, espera a ser liberada del lugar en el que se encuentra cautiva. La pista nos la da la leyenda que acompaña al dibujo y el hecho de que no lleve grilletes ni en los pies ni en las manos. Tiene a su lado una jarra de agua y no aparece ningún elemento de tortura. Además, al fondo a la izquierda hay un huso, lo que relaciona a la protagonista con las actividades cotidianas. En este caso, como en muchos otros dibujos del Cuaderno C, Goya hace uso de una técnica dibujística muy sintética y se detiene poco en los detalles. De hecho, es difícil identificar al personaje, ya que no nos deja ver su rostro. La figura crea una pequeña sombra en el suelo, al igual que el banco en el que está sentada. Este dibujo del Cuaderno C forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

## EXPOSICIONES

### **El arte de Goya**

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokyo 1971  
from 16th 1971 to January 23th  
1972. Exhibited also at the Kyoto  
Municipal Museum of Art,  
January 29th to March 15th 1972.

1972

### **Goyas Spanien, Tiden och Historien**

Nationalmuseum Stockholm 1980  
cat. 23

### **Goya y la Constitución de 1812**

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982  
organized by Madrid Town Hall,  
consultant editor José Manuel  
Pita Andrade. From December  
1982 to January 1983  
cat. 59

## BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 372  
1954  
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José  
pp. 130 y 154  
1956  
Macmillan & Co

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 287, cat. 1349  
1970  
Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
223-228, 336(il.); 380, cat. C.114 [258]  
1973  
Noguer

### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 285-286  
1979  
Urbión

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 114  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

## PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO PRESO REO CONDENADO CÁRCEL BANCO  
JARRA HUSO SALIR EXCARCELAR LIBRE LIBERTAD MUJER**

## ENLACES EXTERNOS