QUÉ DISPARATE PENSAR AÚN EN MATRIMONIO (D.18)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK D, FROM OLD WOMEN AND WITCHES (DRAWINGS, CA. 1819-1823) 18/23



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1819 - 1823
UBICACIÓN	Musée du Louvre, París, France
DIMENSIONES	234 x 144 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Musée du Louvre
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	23 Aug 2021 / 26 May 2023
INVENTARIO	1034 RF 6913

INSCRIPCIONES

18 (a pluma, arriba en el centro) 27 (a pluma, arriba en el centro; por Madrazo) Que disparate, pensar / aun en matrimonio (a lápiz, abajo) ML (sello del Museo del Louvre, estampado, abajo a la derecha)

HISTORIA

Véase Suben alegres (D.2). El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron el pintor Federico de Madrazo y Kuntz (ca. 1855-1863) y el coleccionista Paul Lebas, de París. El dibujo se subastó en París, en el Hôtel Drouot, el 3 de abril de 1877 (nº 26), aunque se acabó retirando de la venta. Lo adquirió posteriormente el coleccionista G. Poelet. El 19 de junio de 1906 volvió a subastarse en el parisino Hôtel Drouot junto a otros bienes de G. Poelet. La obra acabó siendo adquirida por Paul Henri Charles Cosson, de cuya colección pasó al Museo del Louvre en 1926 como parte del legado Cosson.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Suben alegres (D.2). En este dibujo del Cuaderno D o Cuaderno de Brujas y Viejas aparece de nuevo una figura perdida en la inmensidad, sin ningún contexto espacial. Se trata de una mujer muy mayor de rostro enjuto, encogida por el paso de los años, que lleva un rosario entre las manos además de un bastón. Proyecta una pequeña sombra en el suelo, casi del mismo color que su atuendo. Lleva la cabeza cubierta con un paño blanco que deja su rostro en ligera penumbra aunque aún podemos verle las arrugas. Gassier ve en ella una versión envejecida de la trivial celestina de Maja y Celestina esperando debajo de un arco (B.4) del Cuaderno B o Cuaderno de Madrid. La relaciona también con el viejo representado en el dibujo Lo yerras si te vuelves a casar (E.49) del Cuaderno E o Cuaderno de Bordes Negros. La leyenda nos aclara que la protagonista aún piensa en casarse, lo cual, debido a su avanzada edad, resulta ridículo.

EXPOSICIONES

De Tiépolo à Goya
Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956
consultant editor Gilberte Martin-Méry. From May 7th to July 31st 1956

Goya and his times
The Royal Academy of Arts London 1963
cat. 66

Traité du trait
Musée du Louvre París 1995
, exposición celebrada en el Museo del Louvre del 24 de abril al 28 de julio de 1995.

Siècle d'Or - Siècle des Lumières
Musée du Louvre París 2007
exposición en el Museo del Louvre del 12 de julio al 15 de octubre de 2007. Responsable científico principal Lizzie Boubli, conservadora del departamento de arte gráfico del Museo del Louvre.

London 2015
cat. 18

Expérience Goya
Lille 2021
cat. 55

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 150, cat. 1375
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p.139-142, 150(il.) y 162,cat.D.18 [103]
1973
Noguer

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 112-113
2015
The Courtauld Gallery

Expérience Goya (cat. expo)
COTENTIN, Régis
p. 114
2021
Réunion des Musées Nationaux

http://arts-graphiques.louvre.fr

PALABRAS CLAVE

ANCIANA VIEJA CELESTINA MATRIMONIO BODA

ENLACES EXTERNOS