¿QUIEN VENCERÁ?

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK E, BLACK BORDERED (CA. 1816-1820) (E.36)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1816 - 1820
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	258 x 184 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 Jul 2011 / 26 May 2023
INVENTARIO	2 P00753

INSCRIPCIONES

Quien bencera? (a lápiz; abajo)

36 (a pluma y con tinta sepia; arriba, en el centro)

42. (a pluma; arriba, en el centro; por Madrazo)

HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por P. Meurice en la subasta del Hotel Drouot de París en 1877 por 80 francos, bajo el título Gare à ce pas pasando después a la duquesa de Montpensier y al marqués de Valdeterrazo y más tarde a sus herederos. Fue adquirido por el Museo del Prado en el año 2007.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

En este dibujo enmarcado por un solo borde negro observamos las figuras de dos mujeres luchando cuerpo a cuerpo. Se puede intuir que la figura de la derecha es la que perderá pues su rostro nos transmite desesperación y fragilidad dando la sensación que va a caer en cualquier momento.

Como indica la Web del Museo del Prado, el cántaro, símbolo tradicional de la virtud femenina, ofrece una idea del motivo de esta riña que ha podido ser provocada por la infidelidad de la pareja de una de las dos.

Gassier señala que este dibujo puede relacionarse con el cartón para tapiz *Las mozas del cántaro*.

EXPOSICIONES

cat. 170

Madrid 2019
cat. 240

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 290
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 165-170, 189 (il.), 216
1973
Noguer

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 353
2019
Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es, consulted 22-03-10
22-03-10

ENLACES EXTERNOS