QUINTA (C.43)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALESCRONOLOGÍA
UBICACIÓN

DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1814 - 1823

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

205 x 142 mm

200 / 112 11111

Documented work El Prado National Museum 01 Sep 2021 / 08 Jun 2023 1485 D4014

INSCRIPCIONES

43 (a tinta, sobrescrito encima de un 41, arriba a la derecha) 82 (a lápiz, abajo a la derecha) 5.ª (lápiz, abajo a la izquierda) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Esta es la quinta visión de esa noche de pesadilla reflejada por Goya en nueve dibujos correlativos del Cuaderno C. La obra sigue el mismo estilo que los dibujos anteriores, en los que vemos representados personajes irreales de carácter grotesco. En este caso, el protagonista de la escena, un hombre de avanzada edad sentado en una silla y dispuesto de perfil, también tiene la cabeza desproporcionada con respecto al cuerpo. Lo grotesco viene además acentuado por la expresión exagerada del rostro del personaje, que va ataviado como un noble español, usa cintas en el pelo y parece muy entretenido con un libro entre las manos, leyendo en voz alta lo que parece el abecedario. Gassier relaciona este dibujo con la estampa Capricho 37. Si sabrá mas el discípulo?, pues lo ve como una repetición del mismo, aunque en este caso sin los asnos, que pertenecían a la iconografía del siglo XVIII.

EXPOSICIONES

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

The National Museum of Western Art Tokyo 2011 cat. 91

Barcelona 2012 cat. 66

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 259 1954 Museo del Prado LÓPEZ-REY, José pp. 91-93 y 151 1956 Macmillan & Co

Dibujos de Goya: Los álbumes GASSIER, Pierre

GASSIER, PIETTE 223-228, 268 (il.) y 364, cat. C.43[190] 1973 Noguer El mundo de Goya en sus dibujos LAFUENTE FERRARI, Enrique p. 243

p. 243 1979 Urbión Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 283, cat. 1281 1970 Office du livre

MATILLA, José Manuel p. 239, cat. 66 2012 Fundación La Caixa

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor) f. 43 2020 Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

CINTA LIBRO NOBLE ANCIANO VISIÓN PESADILLA DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS