

# RELIGIOSO COMIENDO DE UN BARREÑO (H.63)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

190 x 152 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Documented work

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

El Prado National Museum

TITULAR

06 Sep 2021 / 08 Jun 2023

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

1879 D4105

## INSCRIPCIONES

63 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) 141 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrado) Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

## HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia: Garreta/Madrado, Museo del Prado.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). En este dibujo Goya retoma el tema de numerosas obras anteriores, estampas y dibujos, en las que el autor satiriza la relajación de costumbres del clero, una cuestión que había sido objeto de fuertes críticas por parte de distintos autores arbitristas e intelectuales desde mediados del siglo XVIII. Desde el punto de vista ilustrado, las manos muertas de las órdenes regulares impedían el avance del país y su estilo de vida entraba en contradicción con sus postulados. Aquí se visualiza muy claramente uno de esos vicios que se les achacaba: la glotonería. Goya ha retratado a un eclesiástico saciando su enorme apetito, identificable por su hábito oscuro y su bonete. La oronda figura se ha arremangado y se protege con un gran babero, sentado en una cómoda silla de brazos y ante una mesa vestida con un rico mantel. Se vuelca sobre su pitanza con ansia, a punto de llevarse a la boca el contenido de una gran cuchara, al tiempo que sujeta un cuenco o bacía de gran tamaño con la mano derecha, que también agarra otro cubierto. Al igual que en algunos dibujos que se encuentran al final de este Cuaderno H, la figura ha crecido hasta ocupar monumentalmente la casi totalidad del papel. Esta desproporción acentúa el carácter excesivo de la escena y el apetito de su protagonista. Por su temática, la obra se relaciona con diversos dibujos de Goya en los que este satiriza la glotonería, como ¡Qué desgracia! (C.21), Comer bien, beber mejor y dormir, holgar y pasear (C.77), El glotón (F.64) o Comer mucho (¿G.55?).

## EXPOSICIONES

### Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978  
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978

*p. 48, cat. 155*

Barcelona 2012  
*cat. 84*

### Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981  
from February 13th to April 5th 1981

*cat. L 90*

Madrid 2019  
*cat. 175*

### Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

The National Museum of Western Art Tokyo 2011  
*cat. 119*

Goya  
Basle 2021  
*p. 364*

## BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 408  
1954  
Museo del Prado

MAURER, Gudrun  
p. 288, cat. 84  
2012  
Fundación La Caixa

### Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 369, cat. 1820 [H.63]  
1970  
Office du livre

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 265, cat. 175 (il.)  
2019  
Museo Nacional del Prado

### Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre  
pp. 631 (il.) y 648, cat. H.63 [475]  
1973  
Noguer

## PALABRAS CLAVE

**GLOTONERÍA FRAILE COMER CUENCO BARREÑO**

## ENLACES EXTERNOS