

# RENDICIÓN DE SEVILLA (BOSQUEJO)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1783 - 1786

UBICACIÓN

Instituto Valencia de Don Juan Museum, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

243 x 197 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Undisputed work

TITULAR

Valencia de Don Juan Institute

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

18 Aug 2021 / 16 Sep 2022

INVENTARIO

1058 Inv. 6085

## HISTORIA

El dibujo ya estaba en la colección de los condes de Valencia de don Juan en 1922.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Rendición de Sevilla. Esta obra se ha considerado tradicionalmente un apunte previo o primer bosquejo del dibujo Rendición de Sevilla, aunque últimamente se ha interpretado como una segunda versión del tema más abocetada y expresiva. A diferencia del otro dibujo, en el que el vencido está de pie

aunque algo inclinado, aquí este se encuentra arrodillado. Debido a la fragilidad e inestabilidad del clarión, que ha quedado muy difuminado con el paso del tiempo, apenas se pueden distinguir más detalles. Llama la atención el empleo en exclusiva del clarión, sin incluir lápiz, para la realización de este dibujo, un caso no demasiado frecuente, aunque no único, en la trayectoria de Goya, a pesar de ser la técnica académica recomendada para dibujos preparatorios. De hecho, hizo lo propio, usando además el mismo tipo de papel verjurado gris azulado, en otras obras cercanas en el tiempo como Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago y los convertidos, dibujo preparatorio del lienzo del desaparecido retablo colateral del lado del evangelio de la Iglesia parroquial de Urrea de Gaén, San Francisco de Borja despidiéndose de su familia, dibujo preparatorio del cuadro de altar del lado del evangelio de la capilla de San Francisco de Borja de la Catedral de Valencia, y Aparición de la Virgen a San Julián, dibujo preparatorio de un cuadro de altar de la Iglesia de Valdemoro.

#### CONSERVACIÓN

El clarión se encuentra muy difuminado.

#### BIBLIOGRAFÍA

BOIX, Félix  
pp. 8-9  
1922  
Sociedad Española de Amigos del Arte

#### Los dibujos de Goya, 2 vols.

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
vol. II, s. p., cat. 445  
1954  
Amigos del Museo del Prado

#### Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 93, cat. 197  
1970  
Office du livre

#### Dibujos de Goya, 2 vols

GASSIER, Pierre  
p. 484, cat. 315  
1975  
Noguer

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 335-338, cat. 35-36  
2018  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

#### PALABRAS CLAVE

**SEVILLA GOBERNADOR GENERAL SOLDADO CIUDAD LLAVES RENDICIÓN**

#### ENLACES EXTERNOS