RENDICIÓN DE SEVILLA (BOSQUEJO)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1783 - 1786
UBICACIÓN	Instituto Valencia de Don Juan Museum, Madrid, Spain
DIMENSIONES	243 x 197 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Undisputed work
TITULAR	Valencia de Don Juan Institute
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 Aug 2021 / 16 Sep 2022
INVENTARIO	1058 Inv. 6085

HISTORIA

El dibujo ya estaba en la colección de los condes de Valencia de don Juan en 1922.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Rendición de Sevilla. Esta obra se ha considerado tradicionalmente un apunte previo o primer bosquejo del dibujo Rendición de Sevilla, aunque últimamente se ha interpretado como una segunda versión del tema más abocetada y expresiva. A diferencia del otro dibujo, en el que el vencido está de pie aunque algo inclinado, aquí este se encuentra arrodillado. Debido a la fragilidad e inestabilidad del clarión, que ha quedado muy difuminado con el paso

del tiempo, apenas se pueden distinguir más detalles. Llama la atención el empleo en exclusiva del clarión, sin incluir lápiz, para la realización de este dibujo, un caso no demasiado frecuente, aunque no único, en la trayectoria de Goya, a pesar de ser la técnica académica recomendada para dibujos preparatorios. De hecho, hizo lo propio, usando además el mismo tipo de papel verjurado gris azulado, en otras obras cercanas en el tiempo como Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago y los convertidos, dibujo preparatorio del lienzo del desaparecido retablo colateral del lado del evangelio de la Iglesia parroquial de Urrea de Gaén, San Francisco de Borja despidiéndose de su familia, dibujo preparatorio del cuadro de altar del lado del evangelio de la capilla de San Francisco de Borja de la Catedral de Valencia, y Aparición de la Virgen a San Julián, dibujo preparatorio de un cuadro de altar de la Iglesia de Valdemoro.

CONSERVACIÓN

El clarión se encuentra muy difuminado.

BIBLIOGRAFÍA

BOIX, Félix
pp. 8-9
1922
Sociedad Española de Amigos del Arte

Los dibujos de Goya, 2 vols.
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
vol. II, s. p., cat. 445
1954
Amigos del Museo del Prado

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 93, cat. 197
1970
Office du livre

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 484, cat. 315
1975
Noguer

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 335-338, cat. 35-36
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

SEVILLA GOBERNADOR GENERAL SOLDADO CIUDAD LLAVES RENDICIÓN

ENLACES EXTERNOS