

# SAN BARTOLOMÉ

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

187 x 129 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

27 Aug 2021 / 21 Sep 2022

INVENTARIO

1242 D6068/53

## HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo realizado a pluma, sobre una base de lápiz negro, copiando del natural, casi de manera literal, la monumental escultura en mármol blanco de San Bartolomé situada en la nave central de la Basílica de San

Juan de Letrán de Roma, obra de hacia 1705-1712 del escultor francés Pierre Le Gros el Joven (1666-1719). Dicha escultura forma parte del monumental apostolado de la citada basílica, una de las empresas decorativas más relevantes de la Roma de comienzos del siglo XVIII, que estuvo a cargo en parte del prestigioso pintor Carlo Maratta (1625-1713), que se ocupó de proporcionar buena parte de los dibujos que siguieron los diferentes escultores que participaron en el proyecto, los más afamados del momento. En este dibujo del Cuaderno italiano Goya introdujo alguna pequeña variación respecto a la escultura original, que copió in situ, al menos a grandes rasgos, a tenor de la acusada perspectiva de sotto in su con que está captada y la representación de la parte superior del pedestal de la misma. Así, entre otras cosas, el pintor aragonés modificó la posición y tamaño del cuchillo que porta el apóstol, que redujo, el emplazamiento de su piel desollada, que hizo más evidente, la expresión de su rostro, que potenció, o la disposición de los pliegues del manto, que ajustó. Estas variaciones, en cualquier caso muy ligeras, pudieron deberse a que Goya hiciera in situ únicamente el esbozo a lápiz negro que se aprecia debajo de la tinta, completándolo posteriormente a pluma con cierta libertad e imaginación para acentuar la expresividad de la figura.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

##### **Goya. El cuaderno italiano**

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

##### **Goya. El cuaderno italiano**

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

##### **Goya**

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000

cat. 32

##### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

organized by the Fundación Goya en Aragón, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008

cat. 152

Madrid 2013

##### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

cat. 13 [facsimil]

Madrid 2019

#### BIBLIOGRAFÍA

MENA, Manuela B.  
pp. 9-33, espec. p. 20  
1994  
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.  
pp. 49-70, espec. p. 56  
1994  
Museo Nacional del Prado

##### **Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo  
p. 83  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

##### **Goya e Italia**

MANGIANTE, Paolo Erasmo  
pp. 75 y 284  
2008  
Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel  
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 102  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

REUTER PAREDES, Anna  
vol. II, pp. 87-97, espec. p. 96  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

SUREDA PONS, Joan  
vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103

MENA, Manuela B.  
pp. 51-69, espec. pp. 55 y 58

MENA, Manuela B.  
pp. 597-767, espec. pp. 664-665

2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

MANRIQUE ARA, Malena  
p. 31  
2014  
Prensas de la Universidad de Zaragoza

2013  
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 81-82  
2018  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

2013  
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
2019  
Museo Nacional del Prado

#### **PALABRAS CLAVE**

**CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO SAN BARTOLOMÉ  
BASÍLICA DE SAN JUAN DE LETRÁN**

#### **ENLACES EXTERNOS**