# SAN BARTOLOMÉ

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1771 |
| UBICACIÓN | The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain |
| DIMENSIONES | 187 x 129 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | El Prado National Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 27 Aug 2021 / 21 Sep 2022 |
| INVENTARIO | 1242 D6068/53 |

**HISTORIA**

Véase Alegoría de la Prudencia.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Dibujo realizado a pluma, sobre una base de lápiz negro, copiando del natural, casi de manera literal, la monumental escultura en mármol blanco de San Bartolomé situada en la nave central de la Basílica de San Juan de Letrán de Roma, obra de hacia 1705-1712 del escultor francés Pierre Le Gros el Joven (1666-1719). Dicha escultura forma parte del

monumental apostolado de la citada basílica, una de las empresas decorativas más relevantes de la Roma de comienzos del siglo XVIII, que estuvo a cargo en parte del prestigioso pintor Carlo Maratta (1625-1713), que se ocupó de proporcionar buena parte de los dibujos que siguieron los diferentes escultores que participaron en el proyecto, los más afamados del momento. En este dibujo del Cuaderno italiano Goya introdujo alguna pequeña variación respecto a la escultura original, que copió in situ, al menos a grandes rasgos, a tenor de la acusada perspectiva de sotto in su con que está captada y la representación de la parte superior del pedestal de la misma. Así, entre otras cosas, el pintor aragonés modificó la posición y tamaño del cuchillo que porta el apóstol, que redujo, el emplazamiento de su piel desollada, que hizo más evidente, la expresión de su rostro, que potenció, o la disposición de los pliegues del manto, que ajustó. Estas variaciones, en cualquier caso muy ligeras, pudieron deberse a que Goya hiciera in situ únicamente el esbozo a lápiz negro que se aprecia debajo de la tinta, completándolo posteriormente a pluma con cierta libertad e imaginación para acentuar la expresividad de la figura.

**EXPOSICIONES**

**Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

**Goya. El cuaderno italiano**
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

**Goya. El cuaderno italiano**
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

**Goya**
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000
*cat. 32*

**Goya e Italia**
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
*cat. 152*

Madrid 2013

**Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
*cat. 13 [facsímil]*

Madrid 2019

**BIBLIOGRAFÍA**

MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. p. 20
1994
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 56
1994
Museo Nacional del Prado

**Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**
ANSÓN NAVARRO, Arturo
p. 83
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

**Goya e Italia**
MANGIANTE, Paolo Erasmo
pp. 75 y 284
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 102
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

REUTER PAREDES, Anna
vol. II, pp. 87-97, espec. p. 96
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

SUREDA PONS, Joan
vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. pp. 55 y 58
2013
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 664-665
2013
Museo Nacional del Prado

MANRIQUE ARA, Malena
p. 31
2014
Prensas de la Universidad de Zaragoza

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 81-82
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO SAN BARTOLOMÉ BASÍLICA DE SAN JUAN DE LETRÁN**

ENLACES EXTERNOS