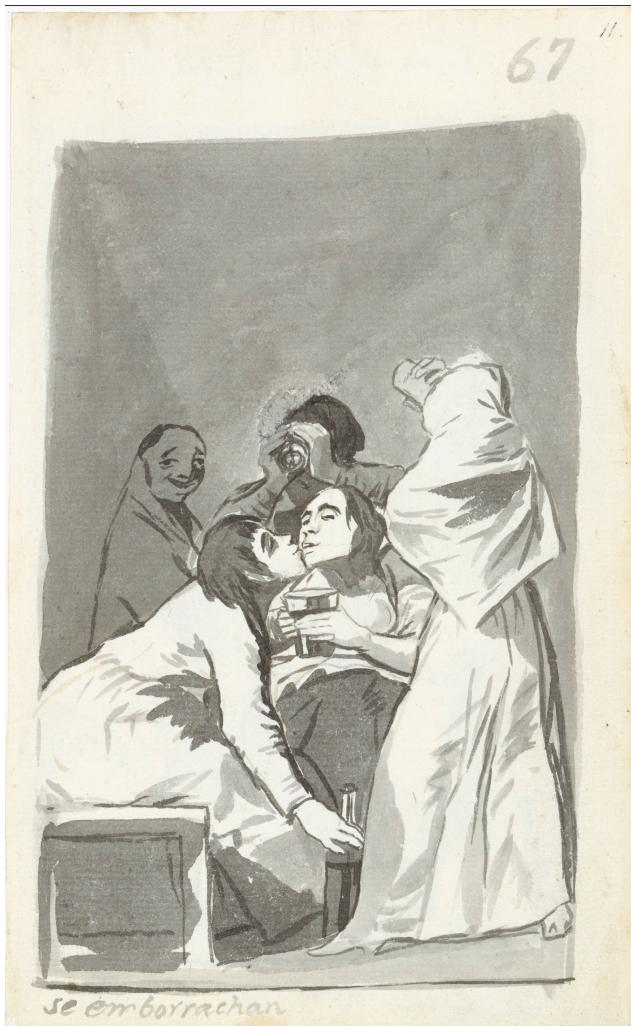


SE EMBORRACHAN

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.67)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, New York,
United States

DIMENSIONES

237 x 146 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 Dec 2010 / 22 Sep 2022

INVENTARIO

552 (1935.35.103.11)

INSCRIPCIONES

67 (a tinta; áng. sup. dcho.)

11. (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

se emborrachan (abajo, derecha)

HISTORIA

Veáse Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera; Federico de Madrazo (Madrid); Mariano Fortuny Madrazo, Venecia (1894); Metropolitan Museum of Art, Nueva York (1935).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Pequeño grupo de mujeres que se están emborrachando y son observadas con mueca divertida por un personaje situado en segundo plano. Las protagonistas están intensamente iluminadas, mientras que el fondo queda en penumbra. Llaman la atención los contornos geométricos de las vestiduras. Es primera idea para el Capricho nº 26 (Ya tienen asiento), en el que dos hombres se mofan abiertamente de las mujeres, que ahora llevan sillas sobre la cabeza.

En el reverso de la hoja está el dibujo B.68.

EXPOSICIONES

An Exhibition of the Work of Goya

Biblioteca Nacional París 1935
organized also at the
Metropolitan Museum of Art,
New York , 1936
cat. 2

Goya in the Metropolitan Museum of Art

The Metropolitan Museum of Art New York
1995
consultant editors Colta Ives
and Susan Alyson Stein. From
September 12th to December
31st 1995
p. 68

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the
Hayward Gallery de Londres en
el año 2001; responsable
científica Juliet Wilson.
cat. 23

BIBLIOGRAFÍA

Fifty Drawings by Francisco Goya

Metropolitan Museum of Art. Papers
WEHLER, Harry B.
plate IX
1938
Metropolitan Museum of Art
"The Metropolitan Museum of Art. papers", 7

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José
vol. II, fig. 47
1953
Princeton University Press

Eight Books of Drawings by Goya

The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 28
CVI
1964

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 175
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
p. 135
1973
Noguer

Goya : 67 Drawings

HYATT MAYOR, Alpheus
cat. 13
1974
The Metropolitan Museum of Art

El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,
José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 168
1999
Museo Nacional del Prado

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 176
2001
Hayward Gallery in association with Lund
Humphries

www.metmuseum.org

ENLACES EXTERNOS