

SÉPTIMA (C.45)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,
Spain

DIMENSIONES

206 x 141 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1490 D4016

INSCRIPCIONES

45 (a tinta, sobrescrito encima de un 43, arriba a la derecha) 80 (a lápiz, abajo a la derecha) 7.^a (a lápiz, arriba a la izquierda) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Esta es la séptima visión de esa noche de pesadilla reflejada por Goya en nueve dibujos correlativos del Cuaderno C. En el dibujo vemos de nuevo un personaje grotesco, al igual que en las cinco primeras escenas de la subserie. Tiene rostro simiesco y lleva la boca abierta, de la que asoman unos prominentes dientes. Parece un gnomo. Está de pie con los brazos abiertos y su gesto general resulta patético. Según Gassier, ese gesto expresa una espera hecha de miseria, como en el dibujo Por no trabajar (C.1). Por su parte, López-Rey califica al personaje de hombre aniñado y malcriado.

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 261
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 92-94 y 151
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 283, cat. 1283
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
223-228, 270 (il.) y 364, cat. C.45[192]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 245
1979
Urbión

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 45
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

PATÉTICO SIMIESCO GROTESCO HOMBRE VISIÓN PESADILLA DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS