SÉPTIMA (C.45)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	206 x 141 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1490 D4016

INSCRIPCIONES

45 (a tinta, sobrescrito encima de un 43, arriba a la derecha) 80 (a lápiz, abajo a la derecha) 7.ª (a lápiz, arriba a la izquierda) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Esta es la séptima visión de esa noche de pesadilla reflejada por Goya en nueve dibujos correlativos del Cuaderno C. En el dibujo vemos de nuevo un personaje grotesco, al igual que en las cinco primeras escenas de la subserie. Tiene rostro simiesco y lleva la boca abierta, de la que asoman unos prominentes dientes. Parece un gnomo. Está de pie con los brazos abiertos y su gesto general resulta patético. Según Gassier, ese gesto expresa una espera hecha de miseria, como en el dibujo Por no trabajar (C.1). Por su parte, López-Rey califica al personaje de hombre aniñado y malcriado.

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 261
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 92-94 y 151
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 283, cat. 1283
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 270 (il.) y 364, cat. C.45[192]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 245
1979
Urbión

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 45
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

PATÉTICO SIMIESCO GROTESCO HOMBRE VISIÓN PESADILLA DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS